ICE AGE: CONTINENTAL DRIFT ™ & © 2012 TWENTIETH CENTURY FOX FILM CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED

Twentieth Century Fox
présente

Un film de **Steve Martino** et **Mike Thurmeier**

L'AGE DE GLACE 4

LA DÉRIVE DES CONTINENTS

(Ice Age - Continental Drift)

Avec les voix de

Gérard Lanvin **Elie Semoun** **Vincent Cassel**
Christophe Dechavanne **Alain Chabat**

Scénario : Michael Berg, Jason Fuchs
Sur une histoire de Lori Forte et Michael Berg

Un film produit par Lori Forte, John C. Donkin

Sortie nationale : 27 juin 2012

Durée : 1 h 28

Photos et dossier de presse téléchargeables sur : www.foxpresse.fr
Site officiel : www.lagedeglace4-lefilm.com

Distribution
TWENTIETH CENTURY FOX
241, boulevard Péreire
75017 Paris
Tél. : 01 58 05 57 00

Presse
Alexis RUBINOWICZ
Tél. : 01 58 05 57 90
alexis.rubinowicz@fox.com

Emilie GRUYELLE
Tél. : 01 58 05 57 79/94
emilie.gruyelle@fox.com

L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS
marque une nouvelle étape dans les tribulations de la joyeuse bande.

Alors que Scrat poursuit inlassablement son gland
avec toujours autant de malchance,
il va cette fois provoquer un bouleversement d'une ampleur planétaire...

Le cataclysme continental qu'il déclenche propulse
Manny, Diego et Sid dans leur plus grande aventure.

Tandis que le monde bouge au sens propre du terme,
Sid va retrouver son épouvantable grand-mère,
et la petite troupe va affronter un ramassis de pirates
bien décidés à les empêcher
de rentrer chez eux...

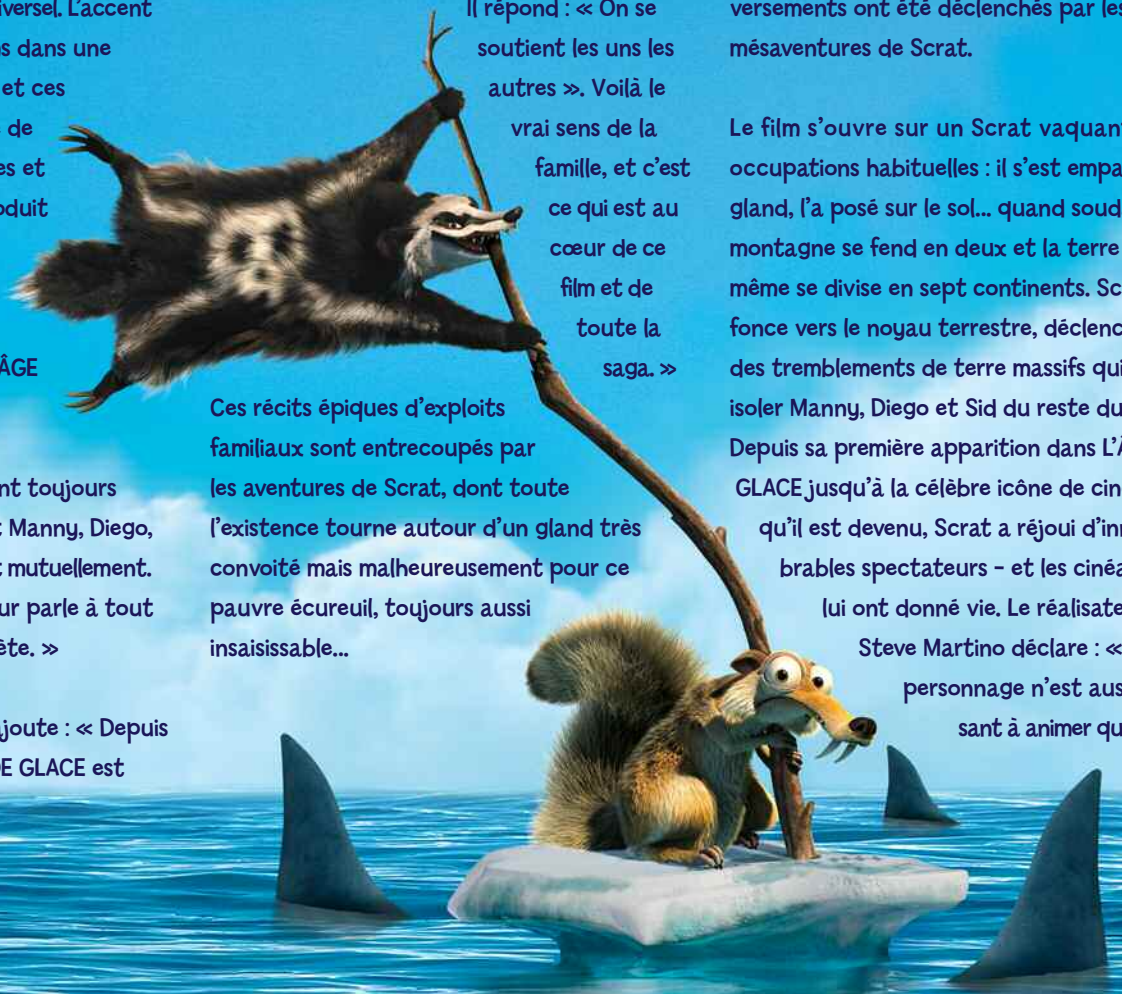
L'HISTOIRE

NOTES DE PRODUCTION

Ce tout nouveau chapitre de l'une des sagas cinématographiques les plus couronnées de succès de tous les temps allie aventure visuelle et émotions fortes, humour et sentiments... On y retrouve avec un immense plaisir l'écureuil préhistorique le plus apprécié au monde et la troupe la plus originale de tous les temps - préhistoriques ou non.

L'ingrédient magique du succès phénoménal des films L'ÂGE DE GLACE est universel. L'accent mis sur la famille ancre les films dans une gamme d'émotions très riche, et ces émotions sont aussi à l'origine de la plupart des scènes comiques et d'aventures. Lori Forte, qui a produit les quatre films et coécrit l'histoire de L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS, commente : « Dans les films L'ÂGE DE GLACE, il a toujours été question de la famille. Quelle que soit l'intrigue, on en revient toujours à la famille, et à la façon dont Manny, Diego, Sid et leur horde se soutiennent mutuellement. Ce genre d'histoire et d'humour parle à tout le monde, partout sur la planète. »

Le coscénariste Jason Fuchs ajoute : « Depuis le tout début, la saga L'ÂGE DE GLACE est définie par ses héros : trois animaux de différentes espèces aux expériences diverses. Ce sont des étrangers lorsque nous les rencontrons mais ils sont devenus finalement une famille. Chaque film s'interroge sur le sens de la famille. Est-ce uniquement le groupe dans lequel nous naissons ? Je pense que tous nos personnages sont aux prises avec cette question. Et c'est Diego qui donne la réplique essentielle du film lorsqu'on lui demande quelle est la différence entre une meute et une famille. Il répond : « On se soutient les uns les autres ». Voilà le vrai sens de la famille, et c'est ce qui est au cœur de ce film et de toute la saga. »



Ces récits épiques d'exploits familiaux sont entrecoupés par les aventures de Scrat, dont toute l'existence tourne autour d'un gland très convoité mais malheureusement pour ce pauvre écureuil, toujours aussi insaisissable...

Sa quête a déjà eu des conséquences : dans le premier volet de la saga, son obsession avait déclenché l'ère glaciaire. Dans L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS, Scrat et son gland sont les catalyseurs d'un véritable cataclysme. Oubliez tout ce que vous avez appris en géologie sur la formation des continents liée à une activité tectonique massive et à des éruptions volcaniques déchirant la terre. L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS révèle que ces profonds bouleversements ont été déclenchés par les mésaventures de Scrat.

Le film s'ouvre sur un Scrat vaquant à ses occupations habituelles : il s'est emparé du gland, l'a posé sur le sol... quand soudain une montagne se fend en deux et la terre elle-même se divise en sept continents. Scrat fonce vers le noyau terrestre, déclenchant des tremblements de terre massifs qui vont isoler Manny, Diego et Sid du reste du groupe. Depuis sa première apparition dans L'ÂGE DE GLACE jusqu'à la célèbre icône de cinéma qu'il est devenu, Scrat a réjoui d'innombrables spectateurs - et les cinéastes qui lui ont donné vie. Le réalisateur Steve Martino déclare : « Aucun personnage n'est aussi amusant à animer que Scrat. On peut le maltraiter, le fracasser, l'écrabouiller... et il continue à courir après ce gland ! ».

Le superviseur d'animation Nick Bruno ajoute : « Scrat est la raison pour laquelle je suis dans l'animation. Ses aventures dans ce film sont dignes d'un conte classique : il entrevoit son but, se lance à sa poursuite et se lance à sa poursuite, en vain. Mais cette fois-ci, les enjeux auxquels lui et le groupe sont confrontés n'ont jamais été aussi importants. » La fêlure continentale de Scrat a fait dériver Manny, Diego et Sid à l'écart du reste du clan, notamment de la femme bien-aimée de Manny, Ellie, et de leur fille adolescente, Pêche (née dans L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES en 2009). Avant la catastrophe, Manny et son entêtée de fille se disputaient, comme les pères et leurs adolescents ont tendance à le faire. N'importe quel parent ou adolescent, ou n'importe qui connaissant un parent ou un ado, connaît ou reconnaît ce genre de différends. Le réalisateur Steve Martino commente : « Manny est le prototype même du père surprotecteur. Il est nostalgique de l'époque où Pêche était une petite fille, mais aujourd'hui elle est à l'âge où elle veut s'imposer et être indépendante. » Le scénariste Michael Berg, qui a également écrit ou coécrit deux des précédents films L'ÂGE DE GLACE, plaisante : « Le pléistocène est un environnement assez impitoyable pour un père. C'est un univers plein de danger... et de jeunes garçons. »

C'est à nouveau Ray Romano qui prête sa voix au mammouth laineux et papa fou de sa fille dans la version originale. Steve Martino déclare : « Ray est le meilleur dans son domaine. Il livre une interprétation naturelle qui tire parti de son incroyable talent comique ». Pour Ray Romano, retrouver Manny a été un peu comme rendre visite à un vieil ami. L'acteur et comique a une méthode peu conventionnelle pour entrer dans la peau du personnage.

Le réalisateur Mike Thurmeier explique : « Avant de débuter l'enregistrement, il répète une des répliques de Manny dans le premier film : « Je n'irai pas ! », et pour une raison que j'ignore, cette phrase le transforme en Manny. »

La vie de Ray Romano sur grand écran (dans le rôle de Manny) et sa vraie vie (en tant que père d'une jeune fille presque adulte) se sont chevauchées de manière inattendue. Il explique : « Manny doit gérer la transformation de Pêche, et je vis un peu la même chose parce que ma fille vient juste de terminer ses études à l'université. C'est difficile pour moi, car je pense toujours à elle comme à une petite gamine. La bonne nouvelle, c'est que je n'ai jamais été coincé sur un iceberg. »

La tendre moitié de Manny, Ellie, est une oasis de stabilité face à l'éducation tumultueuse de Manny. Elle reste également imperturbable devant ses deux « frères » fauteurs de troubles, les opossums Crash et Eddie, toujours doublés par Seann William Scott et Josh Peck. Queen Latifah, qui reprend le rôle d'Ellie auquel elle avait précédemment prêté sa voix dans L'ÂGE DE GLACE 2 et L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES, observe : « Ellie et Manny s'équilibrent. Manny est surprotecteur, Ellie est plus décontractée et plus attentionnée car elle comprend ce que traverse Pêche, en particulier ses coups de cœur pour les garçons. À l'adolescence, tout prend des proportions de fin du monde, et je crois que cela ne changera jamais. »

Malgré tous les efforts de sa mère, Pêche, doublée par l'actrice et chanteuse Keke Palmer, se révolte contre les règles strictes que lui impose Manny. Keke Palmer déclare : « Pêche traverse des épreuves « éléphantesques ». Elle est prête à affronter le monde, à essayer de nouvelles choses... et à découvrir les garçons. » Selon le producteur John C. Donkin : « Keke possède sa propre manière d'être qui s'accorde parfaitement à l'impertinence de Queen Latifah et à la chaleur humaine de Ray Romano. »

Le plus gros désaccord entre Pêches et son père vient du fait qu'elle passe de plus en plus de temps avec ses amis, en particulier Ethan, la « star du lycée » des mammouths, doublé par le chanteur de hip-hop Drake. Pour ce dernier, travailler sur L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS a été comme intégrer une nouvelle famille. Il déclare : « Ça a été un grand huit émotionnel. Je suis ravi de faire partie de cette aventure. »

Aucun père, qu'il ait deux jambes ou quatre pattes, ne sera surpris que Manny trouve qu'Ethan n'est pas assez bien pour Pêche. Ray Romano commente : « Lorsque votre fille ramène un jeune homme, mammouth ou pas, à la maison, on ne s'imagine que du mal et on ne peut pas l'apprécier. » Pourtant, l'acteur admet que partager l'écran avec Drake a fait de lui quelqu'un « de sacrément branché » ; tout comme le fait de travailler avec la rappeuse Nicki Minaj, qui joue Steffie, l'une des « it girls » mammouths, et rivale de Pêche pour le cœur d'Ethan ; et Heather Morris de « Glee », qui interprète Katie, une autre mammouth adolescente.

Nicki Minaj, l'une des chanteuses les plus brillantes de la scène musicale actuelle, remarque : « Steffie est prête à tout pour conserver les faveurs de son mammouth. Lorsqu'elle apprend que Pêche a des vues sur Ethan, elle réagit comme n'importe quelle femme le ferait : elle est hyper jalouse et hyper désagréable. »

Katie, autre adolescente cool de l'ère glaciaire doublée par Heather Morris, arbore un look caractéristique. La star de « Glee » raconte : « Elle est blonde et porte des fleurs dans les cheveux. Et elle réussit à traîner avec Steffie, interprétée par Nicki Minaj ! »

Le meilleur ami de Pêche est une sorte de hérisson préhistorique prénommé Louis, doublé par Josh Gad, qui se produit sur scène dans « Book of Mormon », grand succès de Broadway. Louis est un ami loyal de Pêche, même s'il aimerait que ce soit plus que de l'amitié entre eux. Josh Gad remarque : « Dans la hiérarchie de ce lycée préhistorique, Louis est celui que tout le monde tyrannise. » Même Manny dénigre le pauvre garçon en le surnommant « moucheron ». Josh Gad commente : « À mon avis, même en langage mammouth, c'est péjoratif... » Mais le courage de Louis pourrait bien tout changer...

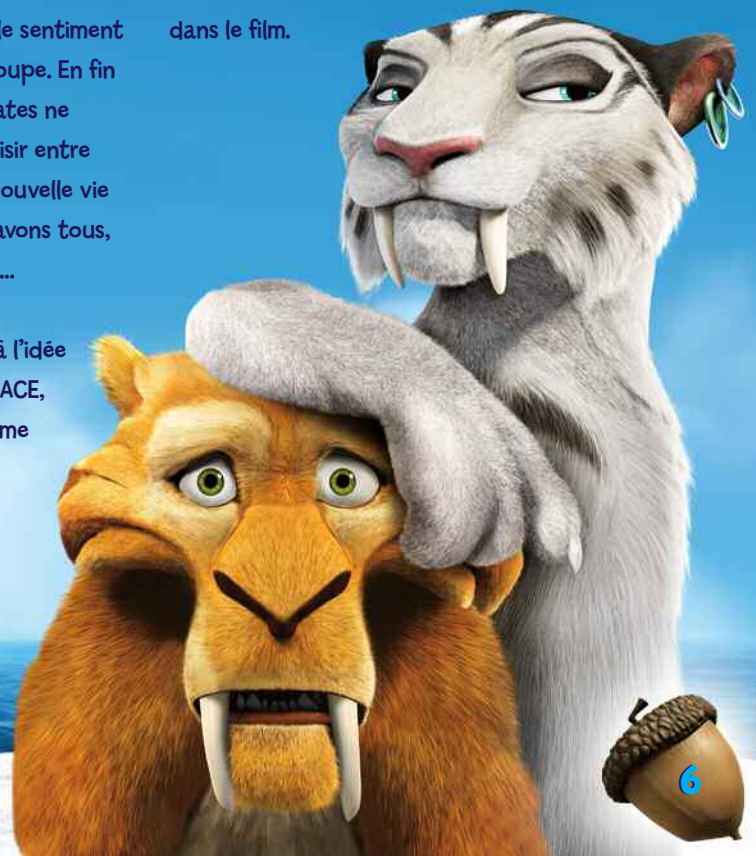
Tandis que Manny fait face à ses difficultés en tant que parent d'une adolescente, ses meilleurs amis, Diego et Sid, affrontent leurs propres challenges. À première vue, Diego semble au mieux de sa forme. Célibataire endurci depuis toujours, son combat contre les dinosaures dans le précédent volet de L'ÂGE DE GLACE a réaffirmé sa position de dur à cuire dans le groupe. Diego s'insurge contre l'idée selon laquelle il se serait adouci au contact de la famille de Manny. « Je suis un impitoyable prédateur ! », rugit-il.

Ce film ne serait pas un film L'ÂGE DE GLACE digne de ce nom si de grands bouleversements n'attendaient pas nos trois héros, notamment Diego, qui rencontre son double – voire plus – en la personne d'une tigresse à dents de sabre baptisée Kira, et doublée par Jennifer Lopez, l'une des plus grandes artistes actuelles. La nouvelle venue va prendre une place très importante dans la vie de Diego. Denis Leary, qui prête à nouveau sa voix au tigre, plaisante : « L'histoire du film ? Diego se dégotte une petite copine interprétée par J-Lo. Il y a probablement une intrigue plus complexe que ça, mais en gros, c'est ce qu'il y a de plus intéressant ! »
Pour l'acteur, il était grand temps que Diego rencontre quelqu'un avec qui partager sa vie. Il commente : « Il ne m'aura fallu que quatre volets de L'ÂGE DE GLACE pour rencontrer une fille... Croyez-moi, en faisant le premier film, je n'imaginais pas que Diego allait trouver une copine et que ce serait J-Lo. Je l'aurais fait inscrire dans mon contrat à l'époque si j'avais pensé que ça passerait ! »

L'amour n'est jamais simple, en particulier pour les tigres à dents de sabre. Kira fait partie d'un équipage de pirates qui retient Diego, Manny et Sid en otages. Lors de leur première rencontre, Kira et Diego sont donc des ennemis qui s'affrontent pied à pied – et sabre contre sabre. Ils sont de forces égales. Michael Berg déclare : « Diego n'a jamais rencontré quelqu'un comme elle. »
Steve Martino ajoute : « Kira est une femme fatale, elle est vive, rapide et intelligente. Mais ils se ressemblent plus qu'ils ne veulent l'admettre. De leur hostilité et de leurs tentatives de surenchère naît un point de vue commun, et même une amitié. »

Selon Jennifer Lopez, qui vient agrandir la famille de L'ÂGE DE GLACE dans le rôle de Kira, Diego et Kira sont destinés à unir leurs forces. Elle explique : « Les deux personnages ont un peu le même parcours. Diego a quitté la meute de tigres à dents de sabre dans le premier film, et Kira a quitté le sien parce qu'elle n'appréciait pas sa mentalité. Avant de rejoindre les pirates, elle avait le sentiment de ne plus appartenir à aucun groupe. En fin de compte, elle réalise que les pirates ne pensent qu'à eux, et elle doit choisir entre rester avec eux ou entamer une nouvelle vie avec Diego. » Et comme nous le savons tous, Diego peut être très convaincant...

La chanteuse était enthousiaste à l'idée d'intégrer l'équipe de L'ÂGE DE GLACE, en particulier dans ce rôle de femme indépendante.
Elle commente : « L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS raconte une histoire poignante, drôle, captivante et adorable, et j'aime incarner des personnages féminins forts comme Kira. »
Les membres de l'équipe du film ont été ravis d'accueillir parmi eux la talentueuse chanteuse, actrice et jurée de l'émission « American Idol ». La productrice Lori Forte explique : « Interpréter un personnage dans un film d'animation va bien au-delà de la voix de l'acteur. C'est une question d'attitude, et Jennifer en a à revendre. » Les talents de chanteuse de Jennifer Lopez sont également mis à contribution dans le film.



Elle joint sa voix à celles des pirates (dont Peter Dinklage, Nick Frost, Aziz Ansari et Alain Chabat) dans un chant de marins, « Master of the Seas », écrit par Adam Schlesinger (des Fountains of Wayne), et accompagne Nicki Minaj, Ray Romano, Denis Leary, John Leguizamo et Queen Latifah dans la chanson finale, « We Are (Thème de L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS) », écrite par Ester Dean.

Sid le paresseux, dernier membre du trio héroïque, a des problèmes familiaux très différents de ceux de Manny. Son clan, perdu de vue depuis longtemps - composé de sa mère, son père, son frère et son oncle à l'hygiène douteuse réapparaît soudain dans sa vie, accompagné de sa vieille Mémé. Mais le clan coupe court aux retrouvailles familiales : ils chargent Sid de s'occuper de l'impossible grand-mère et abandonnent à nouveau le paresseux débordé. Michael Berg raconte : « Lorsqu'on rencontre la famille de Sid, on comprend pourquoi il est tel qu'il est. C'est un groupe hyper dysfonctionnel. Mais Sid a un grand cœur, et il réussit à faire fonctionner sa relation avec son acariâtre Mémé. »

John Leguizamo, qui prête à nouveau son timbre unique à Sid et livre une interprétation magistrale du personnage, déclare : « Sid est un petit gars adorable qui veut sans arrêt faire les choses à sa façon, ce qui mène souvent à la catastrophe. » Cette fois-ci, la catastrophe - sa grand-mère - lui est tombée dessus. L'acteur ajoute : « Sid voulait retrouver sa famille depuis longtemps parce que tout le monde en a une, sauf lui. Et tout d'un coup, les voilà qui apparaissent. Ils sont auprès de lui, puis disparaissent... le laissant avec Mémé. »

Conçue par le créateur de personnages Peter de Sève, dont le travail a unifié tout l'univers de L'ÂGE DE GLACE depuis sa création, Mémé a une épaisse fourrure malodorante, pas de dent, la peau ridée, et un animal domestique invisible baptisé Pupuce. Bref, jamais encore on n'avait vu de personnage comme elle. Mike Thurmeier déclare : « Elle permet de merveilleuses scènes comiques inattendues au cours des aventures du groupe. On ne sait jamais ce qu'elle va dire. »

L'actrice et comique Wanda Sykes (« Larry et son nombril »), qui prête sa voix à la grand-mère vieillissante, observe : « Les commentaires de Mémé sont toujours un peu à côté de la plaque, un peu bizarres, mais très drôles. J'adore interpréter des personnages qui disent ce qu'ils pensent, et Mémé... Bon sang, elle se lâche ! Les excuses, elle ne connaît pas. »

Le superviseur d'animation Nick Bruno ajoute : « Mémé a toujours l'air un peu dans les nuages, mais elle peut opérer un revirement complet et se transformer en une vieille dame très vive. »

EN PLEINE MER

Lorsque Manny, Diego et Sid dérivent en pleine mer sur un iceberg suite à la fêlure continentale provoquée par Scrat, Mémé est une naufragée surprise. Mais ses pitreries confuses sont le dernier des problèmes des garçons. Ils ont été capturés par une bande de pirates dirigée par un redoutable orang-outan nommé Capitaine Gutt, doublé par l'acteur primé aux Emmy Awards Peter Dinklage (« Game of Thrones »). Soi-disant roi des mers et pirate parmi les pirates, Gutt adore être un brigand et vivre selon le strict code de la mer.

Il tient son nom de ses grosses griffes, qu'il n'a pas peur d'utiliser : il se vante de pouvoir vous faire un collier avec vos entrailles. Mieux vaut ne pas le chercher. Enfin... sauf si vous êtes Manny. Le mammouth doit défier Gutt car le pirate constitue un obstacle entre lui et sa famille. Ce sont d'impressionnants ennemis de force égale.

Le producteur John C. Donkin déclare : « Dans leurs dernières aventures, Manny et ses amis ont vaincu les dinosaures, il fallait donc que nous trouvions un adversaire encore plus impressionnant pour Manny ». Mike Thurmeier ajoute : « Gutt n'aime pas qu'on lui dise non, mais Manny, qui a une forte personnalité, n'a pas peur de l'affronter. » Gutt est doublé par Peter Dinklage, dont le rôle de Tyrion Lannister dans la série « Games of Thrones » a fait de lui une superstar. La voix riche et profonde de l'acteur exprime le pouvoir et le sérieux de Gutt, et ses talents d'acteur et de comique donnent vie à l'humour et à la drôlerie du personnage. À propos de ses débuts dans l'animation, l'acteur plaisante : « Ce qui m'a séduit chez Gutt, c'est que je n'avais jamais incarné un pirate orang-outan auparavant, et je ne suis pas certain d'avoir à nouveau cette chance. Quand une occasion pareille se présente, il faut la saisir. J'ai aimé jouer la difficulté de Gutt à gérer sa colère. Il est prompt à rappeler à tout le monde qui est le chef. »

Gutt est la version négative de Manny, en particulier en ce qui concerne sa vision de la famille. Manny s'est transformé en un véritable chef de famille : marié, père d'une adolescente et figure paternelle pour le reste de la horde, y compris Diego et Sid. Il pense que la famille est une force. Gutt, au contraire, pense que la famille est un frein qui vous affaiblit. Pourtant, Peter Dinklage remarque : « Ses lieutenants et son équipage sont une sorte de famille. »

Partons à la rencontre de l'équipage/famille de Gutt :

KIRA (Jennifer Lopez) est la magnifique et dangereuse tigresse à dents de sabre qui affronte Diego... et y laisse son cœur.

FLYNN (Nick Frost - HOT FUZZ, SHAUN OF THE DEAD) est le second de Gutt, c'est un éléphant de mer frétillant et gélatineux de près de deux tonnes. Lorsqu'il arrive quelque part en se dandinant et s'arrête, son ventre continue à avancer ! Steve Martino déclare : « Il a beau être le plus imposant de tous les membres d'équipage, c'est aussi un gamin. Flynn a l'enthousiasme d'un jeune enfant, enveloppé dans une énorme couche de gras. » Nick Frost ajoute : « Flynn voit toujours le meilleur chez les gens, même chez Gutt, ce qui n'est vraiment pas gagné. »

SQUINT (Aziz Ansari - « Parks and Recreation ») est le plus petit mais également le plus bagarreur des membres d'équipage. C'est un petit lapin hyperactif qui souffre du complexe de Napoléon. Mike Thurmeier observe : « Squint ne peut rien au fait qu'il ait un adorable petit nez, une adorable petite queue et d'adorables petites oreilles de lapin. » Aziz Ansari ajoute : « Squint est toujours prêt au combat, mais n'arrive jamais à en découdre avec personne. »

GUPTA (Kunal Nayyar - « The Big Bang Theory ») est un blaireau préhistorique dont le pelage forme un motif de tête de mort sur le dos qui rappelle le drapeau emblématique des pirates, le pavillon noir. Il fait donc un fanion de navire idéal. Malheureusement pour Gupta, son ventre est blanc, la couleur de la reddition, ce qui met Gutt en colère. Kunal Nayyar raconte : « Gupta veut toujours faire flotter son côté blanc, et rien ne met plus Gutt sur les nerfs que la capitulation. »

RAZ (Rebel Wilson - MES MEILLEURES AMIES) est une énorme kangourou préhistorique mais aussi la maîtresse d'armes de l'équipage. Elle est grande, forte, et elle a beau être du sexe féminin, elle est l'incarnation même du pirate.

SILAS (Alain Chabat - LA NUIT AU MUSÉE 2) est une mouette aristocratique française. Guindé, très comme il faut, Silas a fière allure.

DOBSON est un matelot muet, agressif et revêche, doublé d'un râleur grincheux. Il est l'extrême opposé du joyeux Flynn.

Le graphisme inspiré de Peter de Sève a donné aux boucaniers les mêmes costumes et la même pilosité faciale que des pirates classiques (la barbe emmêlée de Gutt, les favoris de Dobson, les moustaches de Flynn).

Outre le fait de prendre Manny, Sid et Diego en otages, la bande de pirates a réduit en esclavage de petites créatures à l'allure de cochons d'Inde baptisées les Hyrax. Steve Martino prévient : « Ces petites boules d'amour pourraient bien devenir les stars du film. » Prenant conscience que les ennemis (les Hyrax) de leurs ennemis (Gutt et compagnie) pourraient bien être de redoutables alliés, Manny, Diego et Sid passent un accord avec les Hyrax : s'ils les aident à subtiliser le navire de Gutt, dont Manny espère qu'il l'aidera à retrouver sa famille, le trio libérera les Hyrax du joug des pirates. Le fait que Sid soit le seul à pouvoir communiquer avec les Hyrax qui parlent un langage unique, est déterminant. John Leguizamo déclare : « Sid et les Hyrax communiquent grâce à un peu de mime et des « clac-clac », des claquements de langue. »

Mère Nature est également au cœur de L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS à travers les représentations qu'en font les cinéastes : le cataclysme continental déclenché par Scrat, l'océan sur lequel le trio est emporté, la violente tempête qui met nos trois héros en danger, et la menace constante de la falaise : un mur de plus de 240 mètres menaçant d'écraser Ellie, Pêche et les autres créatures restées sur terre.

Le mot « épique » était présent dans tous les esprits lors de la conception de ces décors et de ces catastrophes naturelles. Mike Thurmeier commente : « C'est épique de voir un mammouth comme Manny n'être plus qu'un minuscule point sur un iceberg ballotté dans une tempête océanique. Avec chaque nouvel opus de L'ÂGE DE GLACE, nous réalisons des avancées majeures pour que nos personnages se retrouvent dans des décors encore plus grands, plus élaborés et plus captivants. »

L'océan, immense et impitoyable, règne en maître parmi ces éléments. Pour augmenter l'intensité du danger qui menace les personnages - et embarquer les spectateurs dans l'aventure -, les cinéastes ont fait appel à de nouvelles technologies. Ils ont réussi au-delà de leurs attentes : lorsque les acteurs qui prêtent leurs voix aux personnages ont vu les premières images de la scène de tempête, ils ont pensé que l'équipe avait filmé un véritable océan sur lequel avaient été incrustés les personnages animés.

L'océan n'est pas moins fascinant lorsqu'il se calme. L'ambiance créée par la brume, le mystère lié au fait de se retrouver en mer, l'immense ciel ouvert ponctué de nuages viennent souligner les personnages, en particulier les pirates. Afin que ces atmosphères soient bien rendues à l'écran, les cinéastes ont tourné - pour la première fois dans la saga de L'ÂGE DE GLACE - au format 2,35:1, ce qui renforce l'impression que les personnages sont tout petits face à ce qui les entoure.

Les nouvelles technologies mises au point par l'équipe de recherche et de développement de L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS ont permis de créer des décors terrestres spectaculaires, dont une grotte dans laquelle les arbres sont enracinés au plafond, renversant littéralement la terre sous les pieds des personnages ; la menace omniprésente de la terre et des rochers prêts à s'effondrer ; et les icebergs qui servent d'embarcations aux personnages, dont chacun possède sa propre « personnalité » et sa couleur.

La 3D a également été un outil de réalisation majeur. Steve Martino explique : « Notre film embarque le public dans une aventure, et la 3D l'immerge encore davantage dans l'histoire. Lorsque Manny, Diego et Sid essuient des vagues géantes durant la tempête, la 3D nous permet d'installer les spectateurs avec les personnages sur les vagues, et de les faire participer à l'action. »

Mike Thurmeier ajoute : « Nous sommes toujours à la recherche de nouveaux moyens de faire vivre une expérience vraiment intéressante aux spectateurs, de les faire entrer dans l'univers de L'ÂGE DE GLACE. Dans ce film, vous aurez l'impression de tout vivre aux côtés des personnages, qu'ils combattent à l'épée à bord d'un navire ou qu'ils déclenchent des bouleversements drastiques depuis le centre de la Terre. »

Alors que l'animation touchait à sa fin, le travail essentiel de l'équipe de postproduction du film a débuté. Le designer sonore Randy Thom, primé aux Oscars et vétéran des précédents films L'ÂGE DE GLACE, a créé les sons assourdissants de la Terre qui se déchire, des blocs de glace de la taille d'un camion s'écrasant dans l'eau, des falaises menaçantes s'avançant vers les animaux, de Scrat s'agitant autour du noyau terrestre, et des charmants mais incompréhensibles vocalisations et claquements de langue des Hyrax.

John Powell a quant à lui composé la musique du film, reprenant certains des thèmes des précédents films de la saga, et créant une musique originale magnifique soulignant la dimension émotionnelle de la relation entre Manny et Pêche et le désir de Manny de retrouver sa famille. Simultanément, la touche finale a été apportée aux chansons dont « Chasing the Sun », interprétée par le groupe pop britannique vedette The Wanted ; le chant de marins centré sur Gutt « Master of the Seas », et « We Are (Thème de L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS) ». Ester Dean, qui a écrit cette dernière, et qui a fait deux apparitions sur la bande originale de RIO de Carlos Saldanha, remarque : « Cette chanson rappelle qu'une famille ne doit pas forcément être liée par le sang ou avoir l'air parfaite. La famille, c'est la famille - et c'est cela qui est parfait. »

En effet, la famille élargie de L'ÂGE DE GLACE est loin d'être conventionnelle et loin d'être parfaite, mais c'est une famille, une vraie. Le réalisateur Steve Martino déclare : « L'importance de la famille a toujours été au cœur de tous les films L'ÂGE DE GLACE. Les spectateurs du monde entier apprécient les histoires qui parlent de familles qui fonctionnent, de gens qui tiennent les uns aux autres. Même si nos personnages sont imparfaits, et très différents les uns des autres, ils trouvent toujours des solutions et ça les rend meilleurs. »

La tribu/famille la plus inattendue au monde rencontrée dans L'ÂGE DE GLACE - un mammouth laineux préhistorique, un paresseux et un tigre à dents de sabre - s'est agrandie et transformée avec l'arrivée de nouveaux membres, dont une femme, une fille, un duo de « frères » et une Mémé. De plus, Manny, Sid, Diego et les membres de leur groupe changent.

Lori Forte déclare : « Ils sont en pleine évolution, et nous les accompagnons au cours du processus, physiquement et émotionnellement. Mais peu importe combien ils changent, ils restent les personnages que nous connaissons et aimons. »

Mais qu'en est-il de Scrat, dont la seule famille semble être ce maudit gland après lequel il court depuis toujours ? Steve Martino commente : « C'est toujours amusant de le voir échouer. Et dans L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS, la formation des continents n'est que le premier de ses échecs, qui sont tous franchement extraordinaires, dignes d'une épopée ! »

LES VOIX FRANÇAISES

GÉRARD LANVIN

Manny

2012
- L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS (Ice Age : Continental Drift) de Steve MARTINO et Mike THURMEIER (voix)
- AMITIÉS SINCÈRES de Stephan ARCHINARD et François PRÉVÔT-LEYGONIE
- COLT 45, de Fabrice DU WELZ

2011
- LES LYONNAIS d'Olivier MARCHAL
- LE FILS À JO de Philippe GUILLARD

2010
- À BOUT PORTANT de Fred CAVAYÉ

2009
- L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES (Ice Age : Dawn of the Dinosaurs) de Carlos SALDANHA et Mike THURMEIER (voix)
- ENVOYÉS TRÈS SPÉCIAUX de Frédéric AUBURTIN
- ERREUR DE LA BANQUE EN VOTRE FAVEUR de Gérard BITTON et Michel MUNZ

2008
- L'ENNEMI PUBLIC N°1 de Jean-François RICHET
- SECRET DÉFENSE de Philippe HAÏM

2007
- LE PRIX À PAYER d'Alexandra LECLÈRE

2006
- L'ÂGE DE GLACE 2 (Ice Age : The Meltdown) de Carlos SALDANHA (voix)
- CAMPING de Fabien ONTENIENTE
- LE HÉROS DE LA FAMILLE de Thierry KLIFA

2005
- LES PARRAINS de Frédéric FORESTIER

2004
- LES ENFANTS de Christian VINCENT

2003
- SAN ANTONIO de Frédéric AUBURTIN

2002
- L'ÂGE DE GLACE (Ice Age) de Chris WEDGE et Carlos SALDANHA (voix)

2001
- TROIS ZÉROS de Fabien ONTENIENTE
- LE BOULET d'Alain BERBERIAN
- À LA PETITE SEMAINE de Sam KARMANN

2000
- LES MORSURES DE L'AUBE d'Antoine de CAUNES
- PASSIONNÉMENT de Bruno NUYTTEN
- LE GOÛT DES AUTRES d'Agnès JAOUI
  César du Meilleur Acteur dans un Second Rôle

1998
- EN PLEIN CŒUR de Pierre JOLIVET
- LA FEMME DU COSMONAUTE de Jacques MONNET

1995
- ANNA OZ d'Éric ROCHANT
- MON HOMME de Bertrand BLIER

1994
- LE FILS PRÉFÉRÉ de Nicole GARCIA
  César du Meilleur Acteur

1993
- LES MARMOTTES d'Elie CHOURAQUI

1991
- LA BELLE HISTOIRE de Claude LELOUCH

1989
- IL Y A DES JOURS ET DES LUNES de Claude LELOUCH

1988
- MES MEILLEURS COPAINS de Jean-Marie POIRÉ

1987
- SAXO d'Ariel ZEITOUN

1986
- LES FRÈRES PÉTARD de Hervé PALUD

1985
- MOI VOULOIR TOI de Patrick DEWOLF

1984
- MARCHE À L'OMBRE de Michel BLANC
- LES SPÉCIALISTES de Patrice LECONTE

1983
- RONDE DE NUIT de Jean-Claude MISSIAEN

1982
- LE PRIX DU DANGER d'Yves BOISSET
- TIR GROUPÉ de Jean-Claude MISSIAEN
  Nomination au César du Meilleur Acteur

1981
- LE CHOIX DES ARMES d'Alain CORNEAU
- EST-CE BIEN RAISONNABLE ? de Georges LAUTNER
- UNE ÉTRANGE AFFAIRE de Pierre GRANIER-DEFERRE
  Nomination au César du Meilleur Acteur dans un Second Rôle

1980
- UNE SEMAINE DE VACANCES de Bertrand TAVERNIER

1979
- EXTÉRIEUR NUIT de Jacques BRAL
- TAPAGE NOCTURNE de Catherine BREILLAT
- L'ENTOURLOUPE de Gérard PIRÈS

1977
- VOUS N'AUREZ PAS L'ALSACE ET LA LORRAINE de COLUCHE

ÉLIE SEMOUN

Sid

2012
- L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS (Ice Age : Continental Drift) de Steve MARTINO et Mike THURMEIER (voix)
- SAMMY 2 de de Ben Stassen (voix)
- LES KAÏRA de Franck GASTAMBIDE
- LES VACANCES DE PUCOBU de Philippe de CHAUVERON

2011
- ÉMILIE JOLIE de Francis NIELSEN et Philippe CHATEL (voix)
- L'ÉLÈVE PUCOBU de Philippe de CHAUVERON
- ANIMAUX & CIE de Reinhard KLOOS et Holger TAPPE (voix)
- LA CHANCE DE MA VIE de Nicolas CUCHE

2010
- ALLEZ RACONTE ! de Jean-Christophe ROGER
- LE VOYAGE EXTRAORDINAIRE DE SAMY de Ben STASSEN (voix)

2009
- L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES (Ice Age : Dawn of the Dinosaurs) de Carlos SALDANHA et Mike THURMEIER (voix)
- CYPRIEN de David CHARHON
- NEUILLY SA MÈRE ! de Gabriel JULIEN-LAFERRIÈRE
- BANCS PUBLICS (VERSAILLES RIVE DROITE) de Bruno PODALYDÈS

2008
- 15 ANS ET DEMI de François DESAGNAT
- ASTÉRIX AUX JEUX OLYMPIQUES de Thomas LANGMANN

2007
- LE PETIT MONDE DE CHARLOTTE (Charlotte's Web) de Gary WINICK (voix)

2006
- L'ÂGE DE GLACE 2 (Ice Age : The Meltdown) de Carlos SALDANHA (voix)
- NRJ Ciné Award du Meilleur Doublage
- RIVIERA d'Anne VILLACEQUE

2005
- IL ÉTAIT UNE FOIS DANS L'OUED de Djamel BENSALAH
- AUX ABOIS de Philippe COLLIN
- ROBOTS (id.) de Chris WEDGE (voix)
- LE MANÈGE ENCHANTÉ de Dave BORTHWICK (voix)
- LA VIE DE MICHEL MULLER EST PLUS BELLE QUE LA VÔTRE de Michel MULLER
- IZNOGOUD de Patrick BRAOUDÉ

2004
- LES DALTON de Philippe HAÏM
- CASABLANCA DRIVER de Maurice BARTHÉLÉMY
- PEOPLE JET SET 2 de Fabien ONTENIENTE

2003
- LES CLÉS DE BAGNOLE de Laurent BAFFIE

2002
- L'ÂGE DE GLACE (Ice Age) de Chris WEDGE et Carlos SALDANHA (voix)

2000
- DEUXIÈME VIE de Patrick BRAOUDÉ
- OLD SCHOOL de Karim ABBOU
- LOVE ME de Laetitia MASSON

1999
- LES GRANDES BOUCHES de Bernie BONVOISIN
- LES PARASITES de Philippe de CHAUVERON
- STRINGER de Klaus BIEDERMANN

1998
- CHARITE BIZ'NESS de Thierry BARTHES
- QUE LA LUMIÈRE SOIT d'Arthur JOFFÉ
- LE CLONE de Fabio CONVERSI

1997
- TOUT DOIT DISPARAÎTRE de Philippe MUYL
- LES DÉMONS DE JÉSUS de Bernie BONVOISIN

1996
- LES BIDOCHONS de Serge KORBER

1995
- LES TROIS FRÈRES de Bernard CAMPAN
- POCAHONTAS, UNE LÉGENDE INDIENNE de Mike GABRIEL (voix)

VINCENT CASSEL

Diego

2012
- **L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS** (Ice Age : Continental Drift) de Steve MARTINO et Mike THURMEIER (voix)

2011
- **A DANGEROUS METHOD** (id.) de David CRONENBERG
- **BLACK SWAN** (id.) de Darren ARONOFSKY
  Nomination au Screen Actors Guild Award de la Meilleure Interprétation d'Ensemble
- **LE MOINE** de Dominik MOLL

2010
- **NOTRE JOUR VIENDRA** (OUR DAY WILL COME) de Romain GAVRAS

2009
- **L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES** (Ice Age : Dawn of the Dinosaurs) de Carlos SALDANHA et Mike THURMEIER (voix)
- **LASCARS** d'Albert Pereira LAZARO et Emmanuel KLOTZ (voix)
- **A DERIVA** (id.) d'Heitor DHALIA

2008
- **MESRINE : L'INSTINCT DE MORT** de Jean-François RICHET
- **MESRINE : L'ENNEMI PUBLIC N°1** de Jean-François RICHET
  César du Meilleur Acteur

2007
- **OCEAN'S 13** (Ocean's Thirteen) de Steven SODERBERGH
- **LES PROMESSES DE L'OMBRE** (Eastern Promises) de David CRONENBERG
- **SA MAJESTÉ MINOR** de Jean-Jacques ANNAUD

2006
- **SHEITAN** de Kim CHAPIRON
- **L'ÂGE DE GLACE 2** (Ice Age : The Meltdown) de Carlos SALDANHA (voix)

2005
- **DÉRAPAGE** (Derailed) de Mikael HAFSTROM

2004
- **OCEAN'S 12** (Ocean's Twelve) de Steven SODERBERGH

2003
- **AGENTS SECRETS** de Frédéric SCHOENDOERFFER

2002
- **L'ÂGE DE GLACE** (Ice Age) de Chris WEDGE et Carlos SALDANHA (voix)
- **THE RECKONING** de Paul Mc GUIGAN
- **IRRÉVERSIBLE** de Gaspard NOÉ
- **BLUEBERRY, L'EXPÉRIENCE SECRÈTE** de Jan KOUNEN

2001
- **LE PACTE DES LOUPS** de Christophe GANS
- **SHREK** d'Andrew ADAMSON (voix de Robin des Bois)
- **SUR MES LÈVRES** de Jacques AUDIARD
  Nomination au César du Meilleur Acteur
  Nomination à l'European Film Award du Meilleur Acteur

2000
- **NADIA** (Birthday Girl) de Jez BUTTERWORTH
- **LES RIVIÈRES POURPRES** de Mathieu KASSOVITZ
  Nomination à l'European Film Award du Meilleur Acteur

1999
- **MÉDITERRANÉES** de Philippe BERENGER
- **JEANNE D'ARC** de Luc BESSON
- **HÔTEL PARADISO, UNE MAISON SÉRIEUSE** (Guest House Paradiso) d'Adrian EDMONDSON

1998
- **ELIZABETH** (id.) de Shekhar KAPUR

1997
- **LE PLAISIR ET SES PETITS TRACAS** de Nicolas BOUKHRIEF

1996
- **L'APPARTEMENT** de Gilles MIMOUNI
- **L'ÉLÈVE** de Olivier SCHATZKY
- **DOBERMANN** de Jan KOUNEN

1995
- **AINSI SOIENT-ELLES** de Patrick ALESSANDRIN
- **ADULTÈRE, MODE D'EMPLOI** de Christine PASCAL
- **LA HAINE** de Mathieu KASSOVITZ
  Nomination au César du Meilleur Acteur
  Nomination au César du Meilleur Jeune Espoir Masculin
- **EMBRASSE-MOI PASQUALINO** (Come me vuoi) de Carmine AMOROSO

1993
- **MÉTISSE** de Mathieu KASSOVITZ

1991
- **LES CLEFS DU PARADIS** de Philippe de BROCA

1988
- **LES CIGOGNES N'EN FONT QU'A LEUR TÊTE** de Didier KAMINKA

CHRISTOPHE DECHAVANNE

Crash

2009

L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES (Ice Age : Dawn of the Dinosaurs) de Carlos SALDANHA et Mike THURMEIER (voix)

Septembre 2008

« **Braquage en famille** », sur TF1, fiction unitaire

Avril 2007

« **Hubert et le chien** », fiction sur TF1 à 20h50

2006

L'AGE DE GLACE 2 (Ice Age : The Meltdown) de Carlos SALDANHA (voix)

Présentateur TV et producteur TV

13 mars 2009

« **La soirée de l'étrange** » en direct sur TF1 (une production Coyote).

30 janvier 2009

« **La soirée de l'étrange** » en direct sur TF1 (une production Coyote).

23 janvier 2009

« **Qui sera le meilleur ce soir... Spéciale Enfants** » en direct sur TF1 (une production Coyote).

25 octobre 2008

« **La soirée de l'étrange** » en direct sur TF1 (une production Coyote).

4 octobre 2008

« **Qui sera le meilleur ... talent** », en direct sur TF1 (une production Coyote)

30 mai 2008

« **Le quiz Nord / Sud, le grand match !** », à 20h50 sur TF1 (une production Coyote).

17 mai 2008

« **Pas bêtes du tout** », à 20h50 sur TF1 (une production Coyote).

3 mai 2008

« **Les 100 + grands... le meilleur du pire** », à 20h50 sur TF1 (une production Endemol).

26 avril 2008

« **La soirée de l'étrange** », à 20h50 sur TF1 (une production Coyote).

4 avril 2008

« **Qui sera le prochain...meilleur sosie ?** », en direct sur TF1 (une production Coyote).

Septembre 2007

« **La roue de la fortune** », jeu du lundi au vendredi sur TF1.

2 avril 2007

« **Yes / No Game Show** », émission hebdomadaire sur NRJ 12 (produite par Coyote).

31 mars 2007

« **Les duos de stars qui ont marqué les Français** », à 20h50 sur TF1 (une émission produite par Coyote).

17 mars 2007

« **La femme la plus sexy du monde** », sur TF1 à 20h50 (une émission produite par Coyote).

3 mars 2007

« **La Soirée de l'étrange** », à 20h50 sur TF1 (une émission produite par Coyote).

1er janvier 2007

« **Bêtes de scène** », à 20h50 sur TF1 (une émission produite par Coyote).

26 juillet 2006

« **Mascarade** », à 20h50 sur TF1 (une émission produite par Coyote).

16 juin 2006

« **Ciel mon Mardi !** », sur TF1 à 20h50 (une émission produite par Coyote).

24 février 2006

« **La Soirée de l'étrange** », à 20h50 sur TF1 (une émission produite par Coyote).

11 février 2006

« **Les 100 + grandes perles de la téléréalité** », à 20h50 sur TF1.

21 décembre 2005

En tant que producteur (via sa société Coyote) il met à l'écran une nouvelle formule de l'émission « **Combien ça coûte** », présentée par Jean-Pierre Pernaut sur TF1.

20 décembre 2005

« **Bêtes de scène n°2** » sur TF1.

Octobre 2005

« **La Soirée de l'Etrange** » sur TF1, puis « **Le Certif'** » sur TF1.

Avril 2005

« **La Soirée de l'Etrange** » (une émission produite par Coyote), et seconde saison de « **La Ferme Célébrités** ».

9 novembre 2004

« **La plus belle femme du monde** » (une émission produite par Coyote).

Septembre 2004 à juin 2005

En direct sur Europe 1 de 15h à 16h30 du lundi au vendredi.

Avril à juin 2004

« **La Ferme Célébrités** », émission de téléréalité diffusée en direct chaque jour sur TF1.

Février 2004

« **Coucou c'est nous 10 ans déjà...** », soirée diffusée en prime time sur TF1.

Septembre 2001

« **Elle est pas belle la vie** » sur RTL, du lundi au jeudi, de 18h50 à 20h.

Septembre 2000

« **Ciel mon Mardi** » (une émission produite par Coyote), sur TF1.

7 avril 1994

Coprésentateur de l'émission « **Tous contre le SIDA** » diffusée simultanément sur TF1, France 2, France 3, Canal +, Arte, M6, RFO

Septembre 1992

Début de « **Coucou c'est nous** » (une émission produite par Coyote) sur TF1. Emission quotidienne de 19h à 20h, jusqu'au 30 juin 1994

2 juillet 1991

Première de « **Combien ça coûte** » (émission mensuelle produite par Coyote), présentée par Jean-Pierre Pernaut

20 novembre 1990

Centième de « **Ciel mon Mardi !** »

1988

« **Ciel mon Mardi !** » sur TF1 (émission produite par Coyote), de mai 1988 au 30 juin 1992

1985

« **C'est encore mieux l'après-midi** » du 9 septembre 1985 à juin 1987 sur Antenne 2

ALAIN CHABAT

Silas

2012
- L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS (Ice Age : Continental Drift) de Steve MARTINO et Mike THURMEIER (voix)
- SUR LA PISTE DU MARSUPILAMI – acteur, producteur, réalisateur, scénariste
- TURF de Fabien ONTENIENTE
- MILLE MOTS (A Thousand Words) de Brian ROBBINS

2011
- LA GUERRE DES BOUTONS de Yann SAMUELL

2010
- SHREK 4, IL ÉTAIT UNE FIN de Mike MITCHELL (voix)
- ENSEMBLE C'EST TROP de Léa FAZER
- LE SIFFLEUR de Philippe LEFEBVRE

2009
- TRÉSOR de Claude BERRI et François DUPEYRON
- LA NUIT AU MUSÉE 2 (Night At The Museum : Battle of the Smithsonian) de Shawn LEVY

2008
- UN MONDE À NOUS de Frédéric BALEKDJIAN, acteur et producteur
- LA PERSONNE AUX DEUX PERSONNES de Nicolas CHARLET et Bruno LAVAINE, acteur et producteur

2007
- GARAGE BABES de Julien PELGRAND

2006
- PRÊTE-MOI TA MAIN d'Eric LARTIGAU, acteur, scénariste et producteur délégué
  Nomination au César du Meilleur Acteur
- LA SCIENCE DES RÊVES de Michel GONDRY

2005
- PAPA de Maurice BARTHÉLÉMY

2004
- ILS SE MARIÈRENT ET EURENT BEAUCOUP D'ENFANTS d'Yvan ATTAL
- CASABLANCA DRIVER de Maurice BARTHÉLÉMY
- RRRrrrr !!!, acteur, réalisateur, scénariste et producteur

2003
- LES CLÉS DE BAGNOLE de Laurent BAFFIE
- MAIS QUI A TUÉ PAMÉLA ROSE ? d'Eric LARTIGAU
- LAISSE TES MAINS SUR MES HANCHES de Chantal LAUBY
- CHOUCHOU de Merzak ALLOUACHE

2002
- ASTÉRIX ET OBÉLIX : MISSION CLEOPÂTRE, acteur, réalisateur, scénariste,
  Nomination au Prix du public aux European Film Awards

2001
- L'ART (DÉLICAT) DE LA SÉDUCTION de Richard BERRY

2000
- LE GOÛT DES AUTRES d'Agnès JAOUI
  Nomination au César du Meilleur Acteur dans un Second Rôle

1999
- LA DÉBANDADE de Claude BERRI
- MES AMIS de Michel HAZANAVICIUS
- TRAFIC D'INFLUENCE de Dominique FARRUGIA

1997
- LE COUSIN d'Alain CORNEAU
- DIDIER, scénariste, réalisateur, acteur.
  César de la Meilleure Première Œuvre
  Nomination au César du Meilleur Acteur

1996
- DELPHINE 1, YVAN 0 de Dominique FARRUGIA
- BEAUMARCHAIS, L'INSOLENT d'Edouard MOLINARO

1995
- GAZON MAUDIT de Josiane BALASKO
  Nomination au César du Meilleur Acteur

1994
- LA CITÉ DE LA PEUR d'Alain BERBERIAN, acteur et scénariste
- À LA FOLIE de Diane KURYS

1991
- LES SECRETS PROFESSIONNELS DU DOCTEUR APFELGLUCK d'Alessandro CAPONE, Stéphane CLAVIER, Mathias LEDOUX, Hervé PALUD, Thierry LHERMITTE

1990
- BABY BLOOD d'Alain ROBAK

LES VOIX ORIGINALES

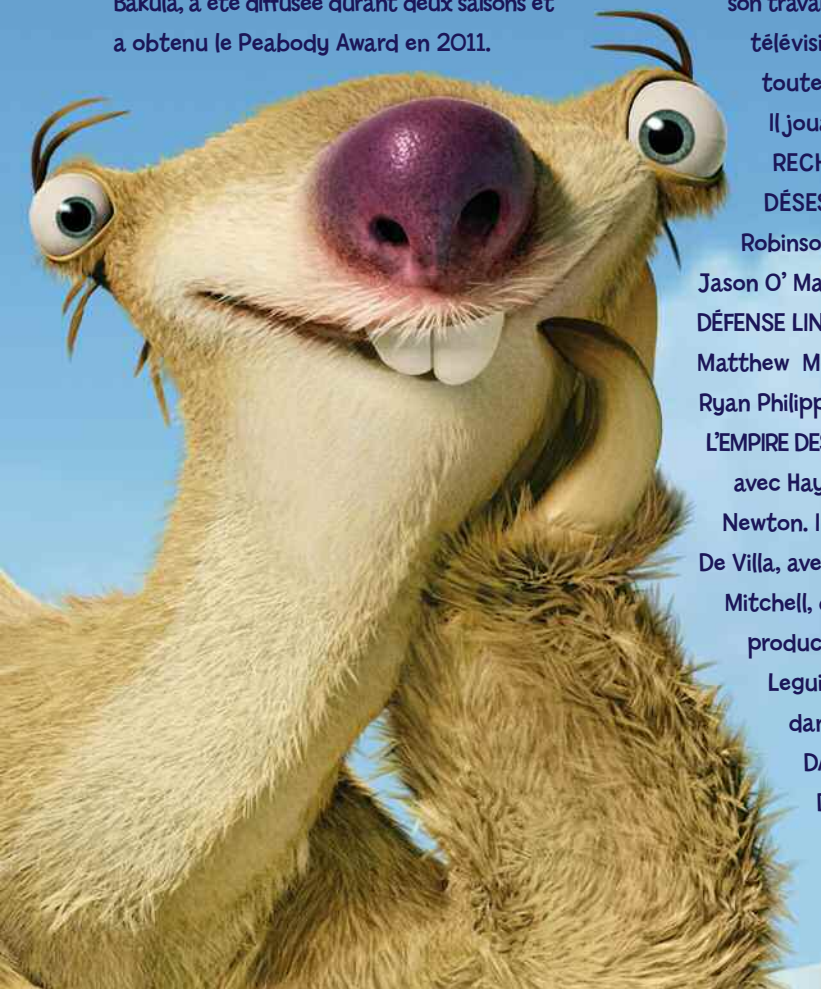
RAY ROMANO
Manny

Ray Romano prêtait déjà sa voix à Manny dans L'ÂGE DE GLACE, L'ÂGE DE GLACE 2 et L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES. Il est bien connu pour avoir tenu pendant neuf ans le rôle principal de la très populaire série « Tout le monde aime Raymond », celui de Raymond 'Ray' Barone. Il a remporté de nombreux prix dont un Emmy Award du meilleur acteur dans une série de comédie en 2002. Il a obtenu deux autres Emmy Awards de la meilleure série de comédie en tant que producteur exécutif en 2003 et 2005. Avec le reste de la distribution, il partage le SAG Award de la meilleure interprétation d'ensemble 2003. Il a obtenu le People's Choice Award du comédien de télévision préféré du public en 2000, 2001 et 2003. En 2006, Ray Romano a remporté son quatrième People's Choice Award lorsque l'émission a été nommée Comédie télévisée préférée du public.

Ray Romano a toujours fait rire ses amis et sa famille, mais il n'avait jamais pris ce don au sérieux avant une soirée d'open-mic au cours de laquelle il a pris le micro pour une démonstration d'improvisation qui remporta un franc succès dans la salle d'un club de comédie de New York, en 1984. Il alors décidé d'en faire son métier et s'est régulièrement produit dans des salles à travers le pays, et participe au « Tonight Show Starring Johnny Carson » et à l'émission de Jay Leno. Il est même invité à participer au « Late Night with David Letterman ». Ce jour-là, Letterman lui propose un contrat de développement au sein de sa société de production, Worldwide Pants. C'est à travers cette association que naît « Tout le monde aime Raymond ».
Ray Romano fait ses débuts au cinéma en 2002 en prêtant sa voix à Manny le mammouth dans L'ÂGE DE GLACE. Il retrouvera le personnage dans les trois films suivants. Il joue également dans FOLLES FUNÉRAILLES de Michael Clancy, avec Hank Azaria et Debra Winger, BIENVENUE À MOOSEPORT de Donald Petrie, avec Gene Hackman, VENDEURS D'ÉLITE de Jason Ensler, avec Kevin James et Burt Reynolds, et THE LAST WORD de Geoffrey Haley, avec Winona Ryder et Wes Bentley. En 2006, il a été le sujet de 95 MILES TO GO, un documentaire autobiographique sur sa vie en tournée.

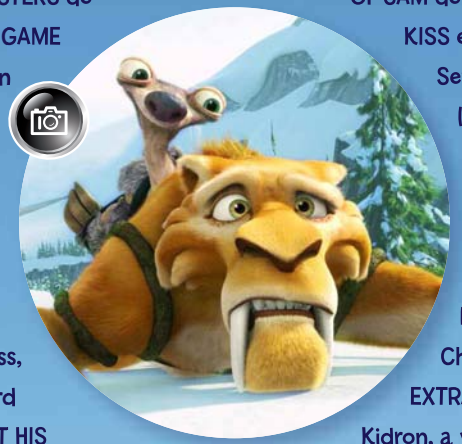
Ray Romano est l'auteur du livre « Everything and a Kite », classé dans la liste des best-sellers du New York Times, et d'un livre pour enfants, « Raymie, Dickie, and the Bean : Why I Love and Hate My Brothers »,

écrit avec ses frères Bobby et Rich Romano et nommé au Grammy 2006 du meilleur livre-album enregistré. Son album de comédie « Live at Carnegie Hall » a été nommé au Grammy en 2002.
En 2009, Ray Romano s'est associé à Mike Royce, un collègue de stand-up de New York, scénariste sur « Tout le monde aime Raymond », pour créer et interpréter une série d'une heure, « Men of a Certain Age », pour TNT. La série, jouée également par Andre Braugher et Scott Bakula, a été diffusée durant deux saisons et a obtenu le Peabody Award en 2011.



JOHN LEGUIZAMO
Sid

John Leguizamo retrouve le personnage de Sid à qui il prêtait déjà sa voix dans L'ÂGE DE GLACE, L'ÂGE DE GLACE 2 et L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES. Réputé pour son éclectisme, John Leguizamo a été récompensé aux Emmy Awards et son travail pour le cinéma, le théâtre, la télévision et la littérature couvre toute une variété de genres.
Il jouait dernièrement dans RECHERCHE BAD BOYS DÉSESPÉRÉMENT de Julie Anne Robinson, avec Katherine Heigl, Jason O' Mara et Daniel Sunjata, LA DÉFENSE LINCOLN de Brad Furman, avec Matthew McConaughey, Marisa Tomei, Ryan Philippe et Josh Lucas, et dans L'EMPIRE DES OMBRES de Brad Anderson, avec Hayden Christensen et Thandie Newton. Il a tourné FUGLY ! d'Alfredo De Villa, avec Rosie Perez et Rhada Mitchell, dont il est également producteur et scénariste. John Leguizamo a joué précédemment dans NOTHING LIKE THE HOLIDAYS d'Alfredo De Villa, avec Debra Messing et Alfred Molina, LA LOI ET L'ORDRE de Jon Avnet, avec Robert De Niro et Al Pacino, MIRACLE À SANTA-ANNA de Spike Lee, PHÉNOMÈNES, écrit, produit et réalisé par M. Night Shyamalan, avec Mark Wahlberg et Zooey Deschanel, L'AMOUR AUX TEMPS DU CHOLÉRA de Mike Newell, avec Javier Bardem, Giovanna Mezzogiorno et Benjamin Bratt, d'après le roman de Gabriel Garcia Marquez, et dans PARAISO TRAVEL de Simon Brand, THE MINISTERS de Franc Reyes, et ULTIMATE GAME de Mark Neveldine et Brian Taylor.



Il était auparavant l'interprète du drame criminel THE TAKE de Brad Furman, de THE BABYSITTERS de David Ross, THE GROOMSMEN d'Edward Burns, et WHERE GOD LEFT HIS SHOES de Salvatore Stabile, qui a été très applaudi au Festival de Tribeca. On a pu le voir aussi dans ASSAUT SUR LE CENTRAL 13 de Jean-François Richet, et LAND OF THE DEAD, LE TERRITOIRE DES MORTS de George A. Romero. Il a joué dans CRÓNICAS de Sebastián Cordero, présenté au Festival de Cannes 2004 dans la section « Un Certain Regard », au Festival de Toronto 2004 et au Festival de Sundance 2005.
John Leguizamo a été l'interprète de films comme POUR LE MEILLEUR ET POUR LE PIRE de John Schultz, THE ALIBI de Matt Checkowski et Kurt Mattila, SUEÑO de Renee Chabria.
Il a joué auparavant dans EMPIRE de Franc Reyes, MOULIN ROUGE ! de Baz Luhrmann, dans le rôle de Toulouse-Lautrec, pour lequel il a été nommé à l'Alma Award du meilleur second rôle, et ROMEO & JULIETTE du même réalisateur, dans celui de Tybalt. Il a prêté sa voix à la version originale de DOCTEUR DOLITTLE de Betty Thomas et a joué dans SUMMER OF SAM de Spike Lee, A BROTHER'S KISS et KING OF THE JUNGLE de Seth Zvi Rosenfeld, pour lequel il a été nommé à l'Alma Award du meilleur acteur, et SPAWN de Mark A.Z. Dippé.

Le rôle de la drag queen Chi Chi Rodriguez dans EXTRAVAGANCES de Beeban Kidron, a valu à John Leguizamo d'être nommé au Golden Globe du meilleur second rôle. Sa filmographie compte par ailleurs des titres comme L'IMPASSE et OUTRAGES de Brian de Palma, REVENGE de Tony Scott, UNE VIRÉE D'ENFER de Joseph B. Vasquez, À PROPOS D'HENRY de Mike Nichols, INTIMES CONFESSIONS de Christopher Crowe, A PYROMANIAC'S LOVE STORY de Joshua Brand, ULTIME DÉCISION de Stuart Baird, avec Kurt Russell et Steven Seagal,
Né en Colombie, à Bogota, et élevé à New York, John Leguizamo a étudié le théâtre chez Lee Strasberg et à la New York University avec Wynn Handman.

Il a joué dans des pièces comme « Le Songe d'une nuit d'été » à Central Park et « La Puta Vida » au Public Theatre de New York, ou encore « Parting Gestures ».
John Leguizamo s'est forgé une solide réputation avec ses quatre one-man shows, dont il est l'auteur et l'interprète. Il a fait sensation off-Broadway en 1991 avec « Mambo Mouth ».
Il a été couronné par un Obie Award, un Outer Critics Circle Award et un Vanguardia Award pour cette pièce, dans laquelle il incarnait sept personnages latino-américains différents.
« Mambo Mouth » a par la suite été diffusé à la télévision, et a valu à Leguizamo un CableACE Award.

Son second one-man show, « Spic-O-Rama » a lui aussi connu un succès retentissant. Il a fait salle comble à Chicago durant toute sa première saison au Goodman et au Briar Street avant de réitérer le même exploit à New York. Le spectacle a reçu plusieurs récompenses dont le Hull-Warriner Award de la meilleure pièce américaine décerné par la Dramatists' Guild et le Lucille Lortel Award de la meilleure interprétation à Broadway.
Leguizamo a obtenu le Theatre World Award du meilleur jeune talent et le Drama Desk Award de la meilleure interprétation en solo.
« Spic-O-Rama » a lui aussi été diffusé à la télévision et a remporté quatre CableACE Awards.
Le troisième, « Freak », a connu un grand succès à Broadway en 1998 et a été nommé à deux Tony Awards. John Leguizamo a remporté le Drama Desk et l'Outer Critics Circle Award de la meilleure interprétation seul en scène. Le spectacle a été filmé pour la télévision par Spike Lee, et le téléfilm a été nommé à l'Emmy, Leguizamo remportant celui du meilleur comédien dans un spectacle de variétés.

John Leguizamo est revenu à Broadway à l'automne 2001 avec « Sexaholix... A Love Story », dans une mise en scène de Peter Askin. Il a été nommé à l'Outer Critics Circle Award et le spectacle a été nommé au Tony Award et a été diffusé à la télévision en 2002.
Il a triomphé à Broadway en 2011 avec son dernier spectacle, « Ghetto Klown », nouveau chapitre de l'histoire de son parcours personnel et professionnel. Mis en scène par Fisher Stevens, « Ghetto Klown » s'inscrit dans la tradition de ses quatre précédents spectacles très populaires.

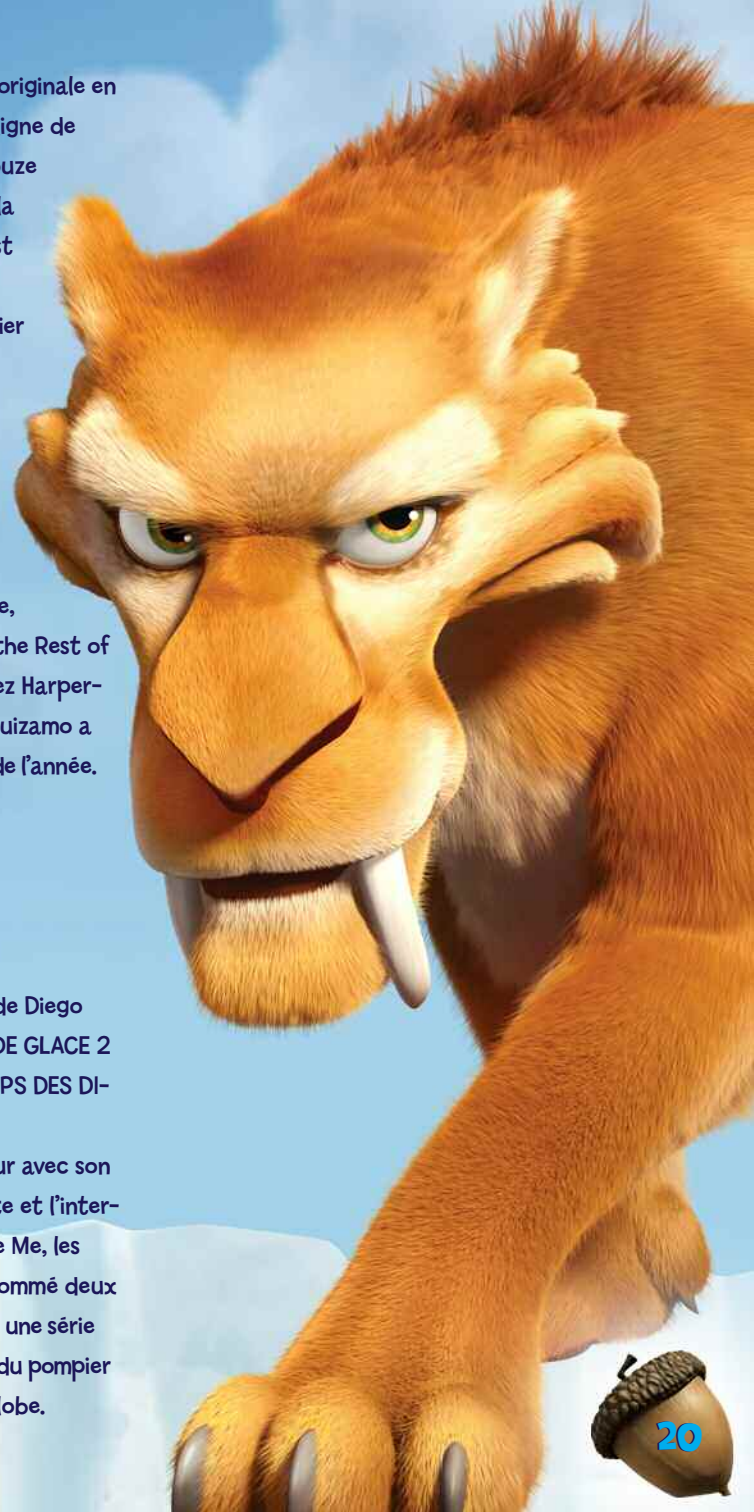
Il a par ailleurs joué à Broadway une reprise d' « American Buffalo » de David Mamet en 2008.

John Leguizamo a tenu son premier rôle professionnel à la télévision, celui de Calderone Jr. dans la très populaire série « Deux flics à Miami ». Il a été par ailleurs la vedette de la première émission comique de variétés latino-américaine, « House of Buggin' », diffusée sur le réseau câblé. Il a été le génie dans la minisérie « Arabian Nights », réalisée par Steve Barron.

Il a joué en 2007 dans la minisérie originale en huit épisodes « Kill Point : dans la ligne de mire » et a été la guest star de douze épisodes de « Urgences » durant la saison 2005-2006. Il a été la guest star de « Earl » en 2006.
John Leguizamo a réalisé son premier long métrage pour la télévision, « Undefeated », dont il est aussi l'interprète. Le scénario est signé Frank Pugliese d'après une histoire de Kathy DeMarco et John Leguizamo.
Il est l'auteur d'une autobiographie, « Pimps, Hos, Playa Hatas, and All the Rest of My Hollywood Friends », éditée chez Harper-Collins en octobre 2006. John Leguizamo a reçu l'Alma Award 2002 de l'artiste de l'année.

DENIS LEARY
Diego

Denis Leary était déjà la voix de Diego dans L'ÂGE DE GLACE, L'ÂGE DE GLACE 2 et L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES.
Il est le cocréateur, le coproducteur avec son partenaire Peter Tolan, le scénariste et l'interprète de la série à succès « Rescue Me, les héros du 11 septembre ». Il a été nommé deux fois à l'Emmy du meilleur acteur dans une série dramatique pour son interprétation du pompier Tommy Gavin, ainsi qu'au Golden Globe.



Il a également été nommé à l'Emmy en tant que scénariste. La série a obtenu l'Outstanding Television Program Award de l'American Film Institute et le Visionary Award de la Producer's Guild of America et a été classée à plusieurs reprises parmi les dix meilleurs séries de l'année par différents magazines et cercles de critiques. Denis Leary a par ailleurs été nommé au Golden Globe du meilleur second rôle pour le téléfilm HBO « Recount », ainsi qu'à l'Emmy Award.
Précédemment, Denis Leary et Peter Tolan ont cocréé la très populaire sitcom « The Job », une sitcom tournée avec une seule caméra et aucun rire enregistré mélangeant comique et drame racontant les aventures d'un policer de Manhattan perturbé.
Au cours de sa carrière, Denis Leary a joué dans des films comme LAKEBOAT de Joe Mantegna, THOMAS CROWN de John McTiernan, LA LOI DU SANG et TEL EST PRIS QUI CROYAIT PRENDRE de Ted Demme, DES HOMMES D'INFLUENCE de Barry Levinson, THE SANDLOT de David M. Evans et ALARME FATALE de Gene Quintano. Il a été salué pour sa prestation de cow-boy junkie dans le film indépendant JESUS' SON d'Alison Maclean, et pour celle d'un gangster irlandais drogué dans MONUMENT AVE. de Ted Demme. Il a aussi été un trompettiste dans THE SECRET LIVES OF DENTISTS d'Alan Rudolph et un fermier travaillant dur dans THE NEON BIBLE de Terence Davies. Il a également prêté sa voix au film d'animation 1001 PATTES.

Denis Leary a débuté comme comédien et humoriste sur scène et a été remarqué pour la première fois dans son one-man show « No Cure for Cancer » au Festival d'Edimbourg en 1991. Il a par la suite été applaudi dans « Lock n'Load ». La chanson thème de « No Cure for Cancer », « A**hole », est devenu un succès international à la radio et sur MTV et a été disque d'or et de platine. Leary et son groupe, The Crown Royals, ont depuis enregistré « F**k You », qui a connu un nouveau succès. Les deux derniers titres du groupe, « The Mel Gibson Blues » et « At the Rehab », ont aussi été des succès.

Denis Leary et son associé Jim Serpico ont créé leur société de production, Apostle, à New York il y a quelques années. Apostle a produit plusieurs films dont BLOW de Ted Demme, la série « The Comedy Central Roasts » sur Comedy Central, « Shorties Watching Shorties », « Comics Come Home », « Merry F***in' Xmas » et la parodie de reality show « Contest Searchlight ».

Depuis quatorze ans, Denis Leary et Apostle produisent le gala annuel Comics Come Home à Boston au profit de la Cam Neely Foundation. C'est le plus ancien gala d'humour caritatif de toute l'histoire des Etats-Unis. Le show a compté parmi ses invités Jay Leno, Steven Wright, Conan O'Brien, Jon Stewart, Lenny Clarke, Rosie O'Donnell, Janeane Garofalo, Robert Schimmel, Woody Harrelson, Colin Quinn, Anthony Clarke, Michael J. Fox et bien d'autres. L'argent récolté par le spectacle a permis de construire et de gérer le Neely House à Boston, une maison d'accueil pour les familles de malades enfants ou adultes hospitalisés.

Denis Leary est né à Worcester, dans le Massachusetts, et a créé la Leary Firefighters Foundation après l'incendie d'un entrepôt à Worcester qui a tué six pompiers dont son cousin. Après le 11 septembre, la Fondation a rassemblé et distribué 1,9 million de dollars aux familles des 343 pompiers qui ont péri dans l'opération de sauvetage et a fait des dons aux familles de gens tués dans l'exercice de leurs fonctions. Depuis sa création en 2000, la Fondation a consacré plus de 7 millions à de l'équipement et des programmes de formation. En 2005, la Fondation a créé le Jeremiah Lucey Grant Program pour soutenir d'autres brigades de pompiers professionnels.

JENNIFER LOPEZ
Kira

Actrice, chanteuse, productrice, entrepreneuse, artiste aux multiples talents, Jennifer Lopez s'est imposée dans le monde entier comme une star complète. Elle est aussi une personnalité de la mode.

Elle a vendu plus de 60 millions de disques dans le monde entier et a été la star de nombreux succès du box-office dont SA MÈRE OU MOI et UN MARIAGE TROP PARFAIT. Elle a non seulement été actrice, mais également productrice de deux films en 2006 : EL CANTANTE de Leon Ichaso, un drame sur la vie d'une légende de la salsa, Hector Lavoe, et LES OUBLIÉES DE JUAREZ, son troisième film sous la direction de Gregory Nava. Elle est revenue sur le grand écran en 2010 dans le film LE PLAN B dans lequel elle avait Alex O'Loughlin pour partenaire, sous la direction d'Alan Poul. On l'a vue très récemment dans CE QUI VOUS ATTEND SI VOUS ATTENDEZ UN ENFANT de Kirk Jones.

La société de production de Jennifer Lopez, Nuyorican Productions, filiale de Jennifer Lopez Enterprises basée à Los Angeles, mène des projets aussi bien pour le cinéma que pour la télévision et les nouveaux médias. Fondée par Lopez et son associé Simon Fields, la société est née à la suite de leur collaboration réussie sur SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK, qui a rapporté plus de 200 millions de dollars dans le monde. Nuyorican a actuellement un contrat global avec la Fox et développe plusieurs projets pour le grand et le petit écran, dont la comédie dramatique « The Family Arias » en collaboration avec le créateur de la série « Ugly Betty », Silvio Horta, ainsi qu'une série sans titre avec la scénariste Grace Parra chez MTV, le drame d'une heure « The Fosters » écrit par Peter Paige et Brad Bredeweg chez ABC Family, et « Whateverland », une comédie d'une demi-heure tirée du livre d'Alexis Stewart et Jennifer Koppelman Hutt chez ABC Studios. Nuyorican commencera prochainement le tournage d'une adaptation télévisée de la série de livres à succès parus chez Scholastic, « Amigas », pour MTV Tres - première série d'épisodes d'une heure de la chaîne.

Dans le domaine des séries non scénarisées, Nuyorican a lancé récemment l'émission de recherche de talents latino-américaine bilingue « Q Viva ! », diffusée sur Fox après avoir battu des records d'audience sur Univision. La série à succès de la société, « South Beach Tow », a entamé sa deuxième saison en février dernier sur TruTV, et la série criminelle « Big Easy Justice » est diffusée depuis avril sur Spike. Nuyorican produit actuellement le pilote « Code Enforcers » pour TruTV.

À l'automne prochain sera lancée TBE, une émission de divertissement qui constitue le prolongement en numérique du magazine Tiger Beat diffusée via AOL/Cambio. Nuyorican produit l'émission avec Believe Entertainment.

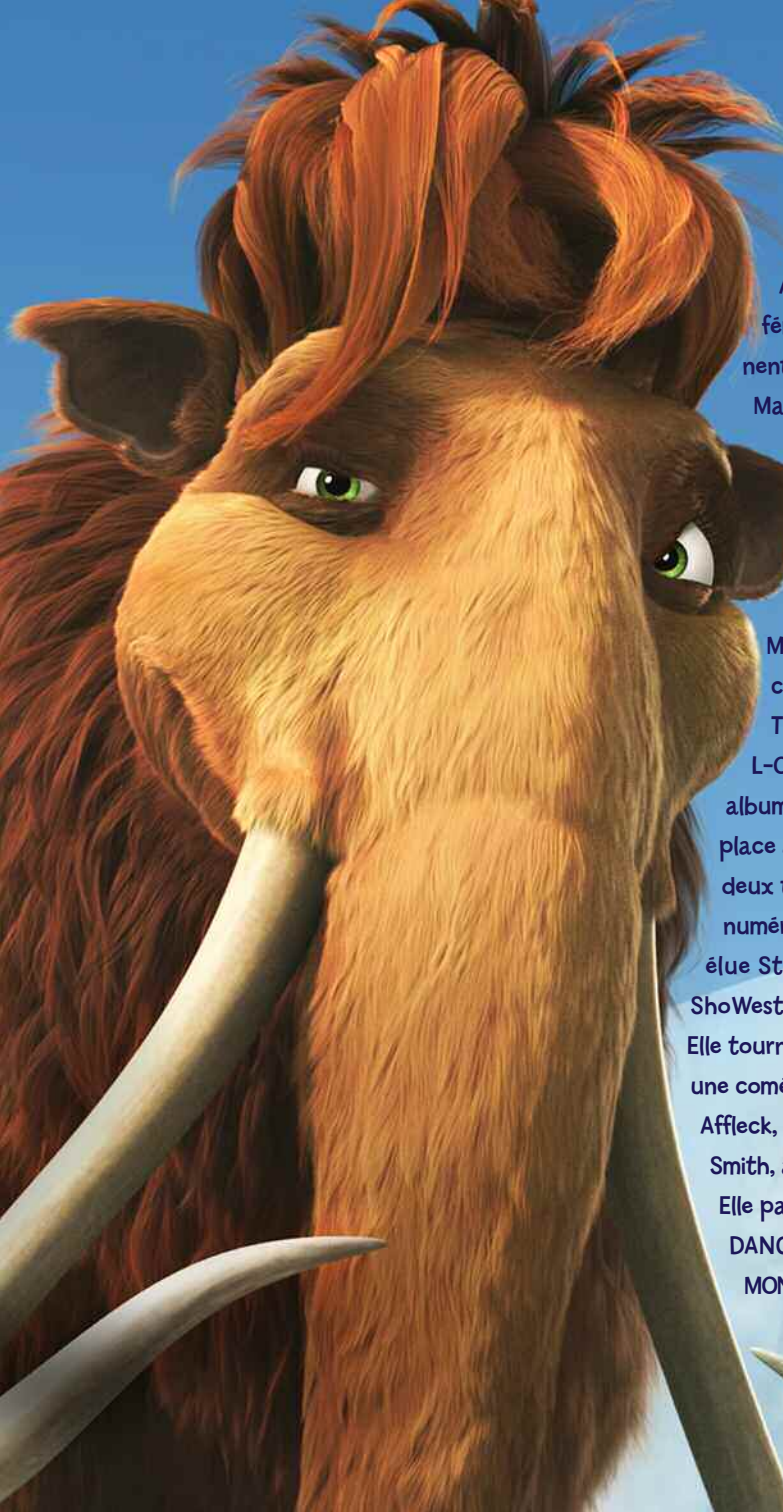
Plus tard cette année, Nuyorican entamera la production d'une adaptation à gros budget de WHERE IN THE WORLD IS CARMEN SAN DIEGO ? pour Walden Media et Fox, dont Jennifer Lopez tiendra le rôle-titre. La société développe également un remake de OVER-BOARD en association avec Sony Pictures, GK Films et Overbrook Pictures, la société de Will Smith.

Jennifer Lopez tient son premier rôle au cinéma en 1995 dans MY FAMILY de Gregory Nava, dont Francis Ford Coppola est le producteur exécutif. Son portrait de la jeune Maria Sanchez, immigrée mexicaine à Los Angeles, lui vaut une citation à l'Independent Spirit Award. Elle tourne ensuite MONEY TRAIN de Joseph Ruben, avec Wesley Snipes et Woody Harrelson, JACK, réalisé par Francis Ford Coppola, avec Robin Williams, et BLOOD & WINE de Bob Rafelson.

Son premier grand succès arrive en 1997 avec le rôle-titre de SELENA, à nouveau sous la direction de Gregory Nava. Le film est une biographie de Selena Quintanilla Perez, chanteuse populaire, surnommé la « reine » du Tejano, assassinée en 1995. Jennifer Lopez est unanimement saluée pour son interprétation, qui lui vaut un Golden Globe. Elle est également l'interprète de ANACONDA de Luis Llosa, U-TURN d'Oliver Stone et HORS D'ATTEINTE de Steven Soderbergh.

La carrière musicale de Jennifer décolle avec le lancement de son premier album de pop latino, « On the 6 » en juin 1999. Propulsé par le succès de son single vedette « If You Had My Love », resté cinq semaines durant numéro un dans les charts de Billboard, l'album devient disque de platine en deux semaines, faisant de Jennifer l'une des plus remarquables interprètes du style pop latino. L'album lui vaut deux citations aux Grammy Awards. Le clip de « If You Had My Love » est cité à quatre MTV Video Music Awards. Elle remporte en 2000 le Best R&B Award lors des MTV European Music Awards.

Au début de l'an 2000, elle est nommée au Best Dance Performance pour son second single vedette « Waiting for Tonight ». Sur le grand écran, la même année, on peut la voir dans le thriller de science-fiction THE CELL de Tarsem Singh. En janvier 2001, Jennifer Lopez est la première artiste féminine de l'histoire à avoir en même temps un film et un disque à la première place des classements : la sortie de UN MARIAGE TROP PARFAIT correspond à celle de son deuxième album, « J.Lo », numéro un au Top 200 de Billboard. « J.Lo », dont elle est aussi productrice exécutive, est vendu à plus de huit millions d'exemplaires dans le monde.



Les singles « Love Don't Cost A Thing », « Play » et « I'm Real » sont numéros un. En 2001, Jennifer Lopez est nommée à l'American Music Award de la meilleure artiste féminine. À sa filmographie viennent s'ajouter ANGEL EYES de Luis Mandoki, et PLUS JAMAIS, un film de Michael Apted qui traite de la violence conjugale.

En 2002, elle réussit un nouveau doublé avec la sortie de COUP DE FOUDRE À MANHATTAN de Wayne Wang et celle de son album « This Is Me... Then ». Son album, « J To Tha L-O ! The Remixes » est le premier album de remix à entrer en première place au Top 200 de Billboard, et deux titres sont également classés numéro un. La même année, elle est élue Star féminine de l'année au ShoWest.

Elle tourne ensuite AMOURS TROUBLES, une comédie de Martin Brest, avec Ben Affleck, et PÈRE ET FILLE de Kevin Smith, avec à nouveau Ben Affleck.

Elle partage la vedette de SHALL WE DANCE ? LA NOUVELLE VIE DE MONSIEUR CLARK de Peter Chelsom avec Richard Gere, et celle de UNE VIE INACHEVÉE de Lasse Hallström avec Robert Redford. Elle est aussi à l'affiche de SA MÈRE OU MOI de Robert Luketic avec Jane Fonda.

En 2006, elle a reçu le Crystal Award de Women in Film, et le National Council of La Raza l'a élue Artiste de l'année aux American Latino Media Arts Awards. Ses plus récents albums sont « Rebirth », l'album en espagnol « Como Ama Una Mujer », « Brave » et « Love ? ».

Jennifer Lopez s'est associée avec Coty et a créé 18 parfums à succès au cours de ces dix dernières années. Elle s'est vu remettre un ACE Fashion Icon of the Year Award en 2006 pour sa contribution au secteur de la mode.

QUEEN LATIFAH
Ellie

Musicienne, actrice de cinéma et de télévision, présidente de maison de disques, auteure et femme d'affaires, Queen Latifah a fait la preuve de son talent dans de nombreux domaines. Elle a connu un énorme succès à Hollywood au cours de ces dernières années, et est devenue la première artiste hip-hop à avoir une étoile à son nom sur le Hollywood Walk of Fame, le 4 janvier 2006. Elle avait déjà prêté sa voix à Ellie dans L'ÂGE DE GLACE 2 et L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES.

Au cinéma, elle a été nommée à l'Oscar du meilleur second rôle, au Golden Globe et au SAG Award pour son interprétation de Mama Morton dans CHICAGO de Rob Marshall, aux côtés de Richard Gere, Catherine Zeta-Jones et Renee Zellweger. Elle a partagé la vedette de BRONX À BEL AIR d'Adam Shankman avec Steve Martin. Elle était également productrice exécutive du film. On l'a vue ensuite dans NEW YORK TAXI avec Jimmy Fallon, BEAUTY SHOP de Bille Woodruff, et VACANCES SUR ORDONNANCE de Wayne Wang, avec LL Cool J.

Elle a joué depuis dans L'INCROYABLE DESTIN DE HAROLD CRICK de Marc Forster, avec Will Ferrell, Maggie Gyllenhaal, Dustin Hoffman et Emma Thompson, HAIRSPRAY, film réalisé et chorégraphié par Adam Shankman, avec John Travolta, Michelle Pfeiffer et Christopher Walken, et dans MAD MONEY de Callie Khouri, avec Diane Keaton et Katie Holmes.

Elle a joué plus récemment dans LE SECRET DE LILY OWENS de Gina Prince-Bythewood, avec Jennifer Hudson, Alicia Keys et Dakota Fanning, qui a remporté le Hollywood Film Award de l'Hollywood Film Festival et le People's Choice Award du meilleur film indépendant de 2009, VALENTINE'S DAY de Garry Marshall, LOVE & GAME de Sanaa Hamri, une comédie romantique dont elle était aussi productrice, et LE DILEMME de Ron Howard, avec Vince Vaughn et Kevin James. Elle a joué dernièrement dans JOYFUL NOISE, avec Dolly Parton, réalisé par Todd Graff.

Elle tourne actuellement « Steel Magnolias », l'adaptation de POTINS DE FEMMES, dont elle est également productrice exécutive. Elle y joue M'Lynn auprès de Alfre Woodward, Phylicia Rashad et Jill Scott.

Queen Latifah est aussi l'une des rappeuses les plus respectées. Avec son premier titre en 1989, « All Hail the Queen », elle a établi de nouveaux critères tant en matière de contenu que de style visuel pour le rap féminin. Elle a fait une incursion très remarquée dans le R&B. Elle a été citée à six Grammy Awards et a remporté celui de la meilleure prestation rap solo en 1994. Elle s'est produite en tournée à travers les États-Unis dans le cadre de The Sugar Water Festival avec Erykah Badu et Jill Scott.

Elle est revenue sur la scène musicale en 2006 avec un album de platine, « The Dana Owens Album », collection de classiques intemporels de la chanson. Elle a été nommée au Grammy Award 2007 du meilleur album vocal jazz. Elle a sorti ensuite l'album « Trav'lin Light », pour lequel elle a à nouveau été nommée au Grammy Award, dans la catégorie meilleur album vocal traditionnel pop, et qui était coproduit par Tommy LiPuma, lauréat de trois Grammys. En août 2009 est sorti « Persona », un album qui avait pour producteurs exécutifs Cool and Dre et réunit les univers musicaux du hip-hop et de la pop - un nouveau son pour la Queen.

Flavor Unit Entertainment, la société de production qu'elle possède et dirige avec son associé Shakim Compere, est installée au New Jersey et a contribué à des succès du box-office comme BRONX À BEL AIR et BEAUTY SHOP, mais aussi à des films dont elle n'est pas interprète, tels THE PERFECT HOLIDAY de Lance Rivera. Flavor Unit Entertainment a également coproduit la comédie d'action BAD GIRLS chez Paramount avec Lorenzo di Bonaventura et Overbrook, BARBECUE PARTY avec Lionsgate et LOVE & GAME avec Fox Searchlight Pictures.

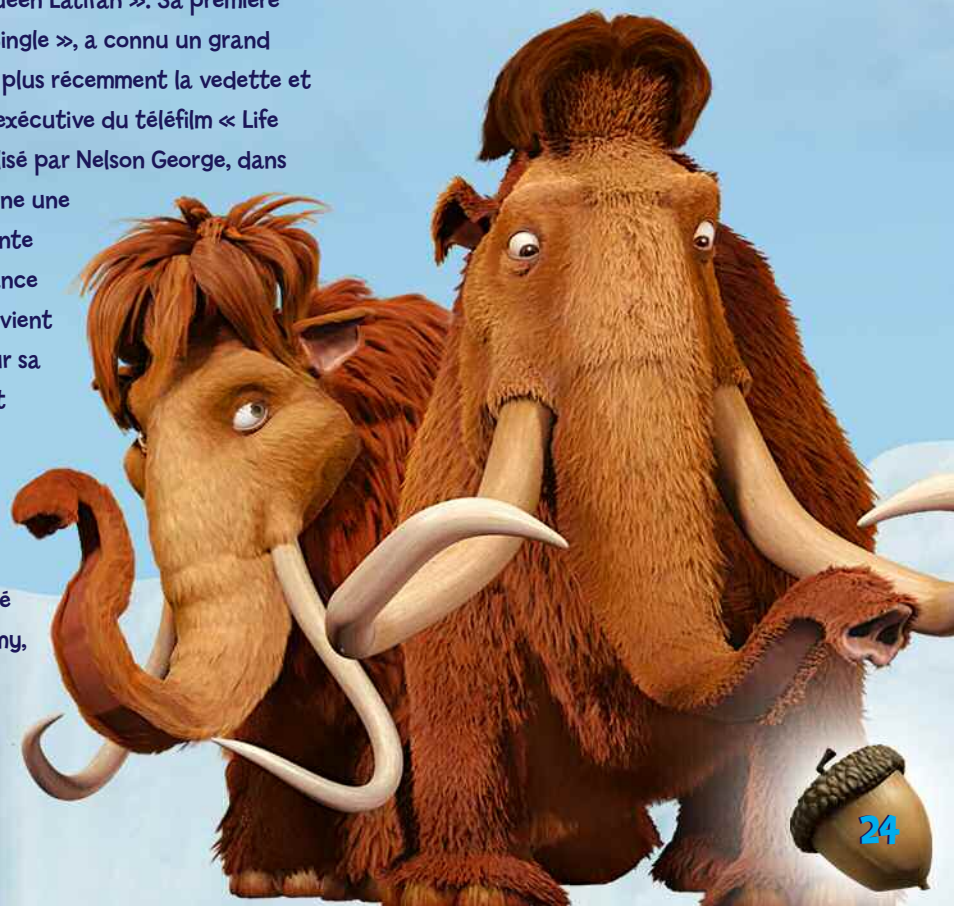
Flavor Unit Entertainment a signé un contrat de plusieurs années avec BET pour créer des films originaux, dont THE COOKOUT 2 et sa toute première série comique romantique, « Let's Stay Together ». Il a été annoncé récemment que le téléfilm original de Flavor Unit Entertainment, « Single Ladies », dont la production exécutive était assurée par Queen Latifah, sera développée sous forme de série hebdomadaire sur VH1. Récemment, Flavor Unit a produit JOYFUL NOISE. La société produira prochainement une série mettant en scène des femmes policiers, sur CBS, avec pour producteur Charles Murray, et un talk-show en syndication en 2013 qui sera animé par Queen Latifah. Flavor Unit produit actuellement le thriller HOUSE OF BODIES, interprété par Latifah, Terrence Howard et Peter Fonda sous la direction d'Alex Merkin.

Depuis ses débuts au cinéma dans le film de Spike Lee JUNGLE FEVER en 1991, Queen Latifah a joué dans LE PRIX À PAYER de F. Gary Gray, qui lui a valu une citation au Spirit Award de la meilleure actrice, et a partagé avec Holly Hunter et Danny DeVito la vedette de D'UNE VIE À L'AUTRE de Richard LaGravenese. Elle a joué en 1999 dans BONE COLLECTOR de Phillip Noyce, avec Denzel Washington. En 2002, elle avait pour partenaires Taye Diggs et Sanaa Latham dans BROWN SUGAR de Rick Famuyiwa.

Pendant deux ans, Queen Latifah a animé un talk-show, « Queen Latifah ». Sa première série, « Living Single », a connu un grand succès. Elle été plus récemment la vedette et la productrice exécutive du téléfilm « Life Support », réalisé par Nelson George, dans lequel elle incarne une mère qui surmonte son accoutumance au crack et devient un exemple pour sa communauté et une militante contre le Sida. Elle a été plébiscitée par la critique, a été nommée à l'Emmy, et a remporté le Golden Globe et le SAG Award.

Elle est également l'auteure d'un livre intitulé « Ladies First: Revelations of a Strong Woman ». Son deuxième livre, « Put on Your Crown: Life Lessons from the Queen » est sorti en mai 2010.

Elle se consacre à divers organismes caritatifs et est coprésidente de la Lancelot H. Owens Scholarship Foundation, Inc, créée par sa mère, Rita Owens, en souvenir de son fils. La fondation offre des bourses à des étudiants doués mais ayant de maigres ressources financières.



DERRIÈRE LA CAMÉRA

STEVE MARTINO
Réalisateur

Steve Martino est un pionnier en matière d'animation numérique. Après avoir obtenu son diplôme en conception graphique en 1981, il a entamé des études supérieures en animation numérique au Computer Graphics Research Group de l'Ohio State University. Il s'agissait d'un des premiers programmes du genre à placer des artistes et des informaticiens dans un environnement créatif pour développer de nouvelles méthodes de création dans l'animation. Martino a obtenu son master à l'issue de ce programme, où il a préparé sa thèse sur le design et la création de storyboards pour l'animation numérique.

Steve Martino a contribué aux premiers développements de l'image de synthèse en entrant chez Cranston/Csuri Productions en 1983. Il a conçu, animé et produit des projets d'animation par ordinateur pour des clients comme ABC, CBS, NBC, HBO et ESPN. Il a reçu à titre personnel plusieurs prix et ses créations ont valu aux studios des prix de la Broadcast Designers Association, des International Monitor Awards et ont été couronnées dans plusieurs festivals.
En 1987, Martino s'installe à Los Angeles et contribue à lancer MetroLight Studios, qui s'impose rapidement dans le design, les effets visuels et l'animation numérique. Avec Martino parmi ses principaux directeurs de création, MetroLight remporte l'Oscar 1991 pour les effets visuels de TOTAL RECALL de Paul Verhoeven. La même année, Martino reçoit le Primetime Emmy Award pour la création et la réalisation du générique de « World of Discovery » sur ABC.

En 1994, Steve Martino entre chez 7th Level Studios comme vice-président de la création, et développe des projets récréatifs et éducatifs pour le marché des produits interactifs. Son travail avec Howie Mandel sur la série « Lil' Howie's Fun House » et sa collaboration avec Terry Gilliam et Eric Idle sur MONTY PYTHON, SACRÉ GRAAL et MONTY PYTHON, LE SENS DE LA VIE est couronnée par plusieurs prix et distinctions.

En 1997, Steve Martino contribue à la création d'un deuxième studio, Click 3X LA, dont il est associé et directeur de l'animation. Le studio se forge rapidement une solide réputation dans la conception et la production d'effets visuels et d'animation pour la télévision, le cinéma et l'IMAX.

Steve Martino se met à réaliser des films publicitaires et dirige dès lors d'importantes équipes d'animateurs afin de produire de l'animation de personnages pour des productions télévisées au format plus long.

Martino est arrivé chez Blue Sky Studios en 2002 comme directeur artistique sur le long métrage ROBOTS de Chris Wedge et Carlos Saldanha, collaborant avec Chris Wedge et William Joyce pour créer le monde fantaisiste du film. Il a été nommé à l'Annie Award des meilleurs décors. Au moment où le film sortait en salles, il a été sollicité pour réaliser (avec Jimmy Hayward) le film d'animation HORTON, avec les voix de Jim Carrey, Steve Carell et Carol Burnett, qui a été salué par la critique et a connu un important succès au box-office en 2008.

MIKE THURMEIER
Réalisateur

Originaire du Canada, Mike Thurmeier a fait ses études au Sheridan College, où il a développé ses talents d'animateur au sein du cursus d'Animation classique en 1997.
Dès sa sortie de l'université, il a été embauché comme animateur par le studio d'effets visuels Blue Sky Studios.

Mike Thurmeier a travaillé sur l'animation de personnages pour la très populaire série « Les Soprano », et pour FIGHT CLUB de David Fincher.

Mike Thurmeier a commencé ensuite à travailler sur des longs métrages animés. Il a été chef animateur sur L'ÂGE DE GLACE de Chris Wedge et Carlos Saldanha en 2002, qui a été nommé à l'Annie Award de la meilleure animation de personnage. Il a ensuite supervisé l'animation de ROBOTS des mêmes réalisateurs en 2005 et de L'ÂGE DE GLACE 2 de Carlos Saldanha en 2006.

En 2006, Mike Thurmeier a réalisé « No Time for Nuts », qui a obtenu l'Annie Award du meilleur court métrage et a été nommé à l'Oscar du meilleur court métrage d'animation.

Il a été promu superviseur senior de l'animation sur HORTON, le film suivant du studio, réalisé par Jimmy Hayward et Steve Martino en 2008.

En 2009, Mike Thurmeier a coréalisé L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES en collaboration avec Carlos Saldanha. Il a depuis réalisé avec Steve Martino le court métrage « Scrat's Continental Crack-Up », puis l'année suivante « Scrat's Continental Crack-Up : Part 2 ».

Il a plusieurs projets en développement avec Twentieth Century Fox Animation et les studios Blue Sky.

LORI FORTE
Productrice et auteure de l'histoire

Lori Forte a entamé sa carrière au sein du département animation chez Disney. Elle y a été chargée de création sur les films nommés à l'Oscar TOY STORY et « Mickey perd la tête ». Elle a travaillé également sur LE ROI LION et POCAHONTAS.

Elle est ensuite devenue productrice chez Fox Animation Studios, où elle a développé plusieurs idées de longs métrages animés. Fascinée par la Préhistoire et ses créatures uniques, elle a eu l'idée de faire un film mettant en scène la période glaciaire et ses animaux extraordinaires : L'ÂGE DE GLACE de Chris Wedge et Carlos Saldanha, qu'elle a produit. Elle a développé et produit ensuite L'ÂGE DE GLACE 2 de Carlos Saldanha et le court métrage nommé à l'Oscar « No Time for Nuts », en collaboration avec John Donkin. Elle a depuis produit L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES.

Elle produit actuellement le film d'aventures animé EPIC, réalisé par Chris Wedge, avec Beyoncé Knowles, Colin Farrell, Josh Hutcherson, Amanda Seyfried, Johnny Knoxville, Aziz Ansari, Jason Sudeikis, Steven Tyler, Blake Anderson, et Judah Friedlander.

Avant de travailler dans le cinéma d'animation, elle a été chargée de développement à la télévision chez NBC. Elle a contribué à la création de plusieurs séries de comédie. Elle est ensuite entrée chez Columbia Pictures Television, dont elle a été vice-présidente du développement des comédies, supervisant des pilotes et séries comme « Parker Lewis ne perd jamais ».

Elle habite à Los Angeles sauf lors des tournages, où elle rejoint alors les Blue Sky Studios dans le Connecticut.

JOHN C. DONKIN
Producteur

John C. Donkin a été nommé à l'Oscar en 2003 en tant que producteur de « L'Aventure inédite de Scrat », un court métrage d'animation créé chez Blue Sky Studios dont le héros est l'inoubliable Scrat des films L'ÂGE DE GLACE.

John C. Donkin est arrivé chez Blue Sky Studios en 1998 comme directeur technique.

L'un de ses premiers projets a été d'aider à l'achèvement du court métrage oscarisé « Bunny », réalisé par Chris Wedge. Il a développé le pipeline de production du premier long métrage animé du studio, L'ÂGE DE GLACE, réalisé par Chris Wedge et Carlos Saldanha, avant de devenir producteur associé du film, dirigeant la production et son équipe de 160 personnes.
Depuis, John C. Donkin a produit plusieurs autres projets Blue Sky, dont RIO de Carlos Saldanha, qui a connu un succès mondial, L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES de Carlos Saldanha et Mike Thurmeier, qui a rapporté plus de 887 millions de dollars dans le monde, ROBOTS de Chris Wedge et Carlos Saldanha, ainsi que le court métrage nommé à l'Oscar « No Time for Nuts », produit avec Lori Forte, « Aunt Fanny's Tour of Booty » et « Surviving Sid ».
John C. Donkin a entamé sa carrière dans l'animation par ordinateur en 1983 lorsqu'il est entré chez Computer Graphics Research Group, à l'Ohio State University. Peu après, il est passé animateur senior chez Cranston/Csuri Productions.
John C. Donkin a une licence de photo appliquée au cinéma et un master en animation informatique et en arts de l'Ohio State University. Il vit à Katonah, dans l'État de New York, avec sa femme et leurs deux enfants.

CHRIS WEDGE
Producteur exécutif

Producteur et réalisateur oscarisé, Chris Wedge est cofondateur des Blue Sky Studios. Après avoir entamé sa carrière comme animateur en image par image, Chris Wedge est entré chez MAGI/SynthaVision, où il a été l'un des animateurs principaux du film Disney pionnier TRON de Steven Lisberger en 1982. Il a réalisé les séquences d'animation des personnages pour le film Warner Bros./Geffen Films JOE'S APARTMENT, réalisé par John Payson en 1996. Il a été superviseur de la création sur plusieurs longs métrages et sur des films publicitaires.

Le premier court métrage animé écrit et réalisé par Chris Wedge, « Bunny », a remporté l'Oscar du meilleur court métrage d'animation. Ce film de 1998 était le premier à utiliser Radiosity, une technologie informatique complexe Blue Sky qui recrée les subtilités de la lumière naturelle ou de la lumière d'ambiance. Outre l'Oscar, « Bunny » a obtenu plus de 25 prix internationaux.

Chris Wedge a ensuite réalisé les deux premiers longs métrages en images de synthèse de Blue Sky Studios, L'ÂGE DE GLACE, coréalisé par Carlos Saldanha, sorti en 2002 et nommé à l'Oscar du meilleur film d'animation, et ROBOTS, également coréalisé par Saldanha, qui a lui aussi connu un beau succès au box-office en 2005.

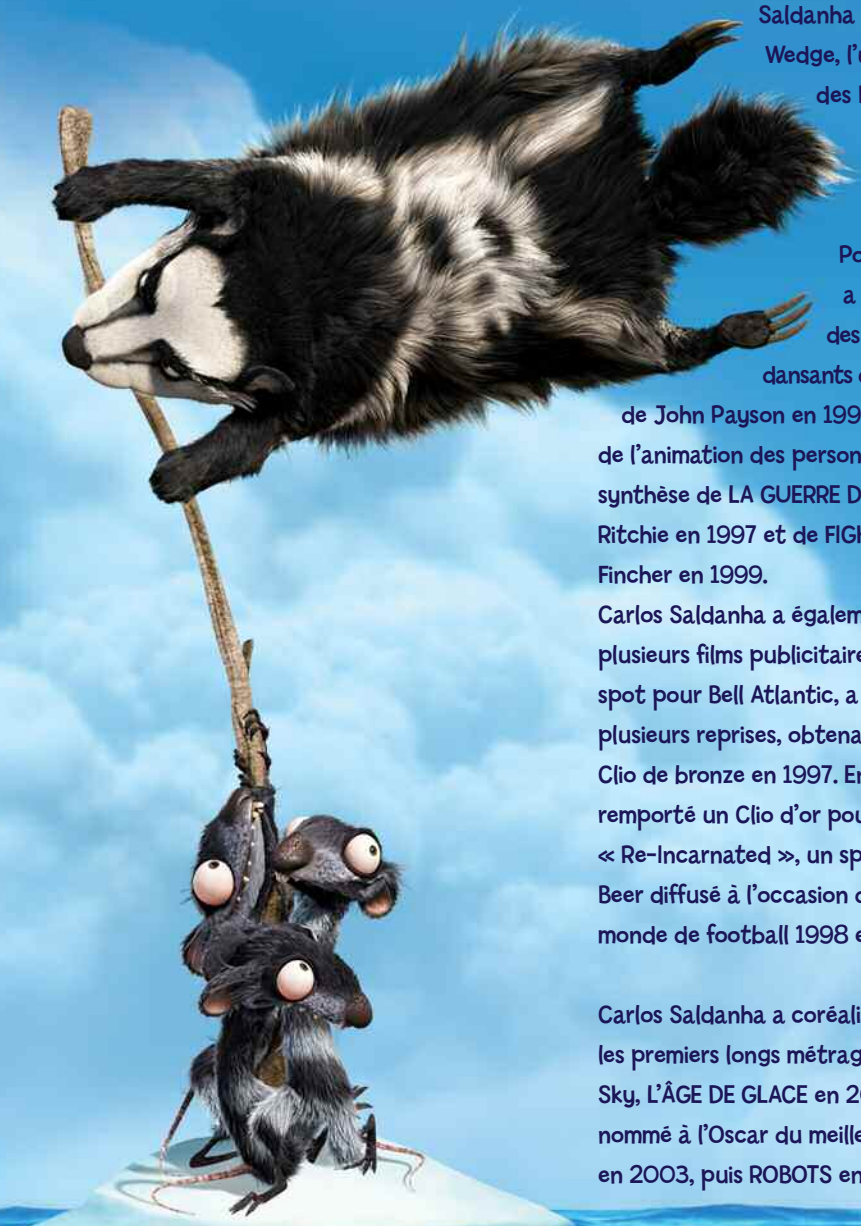
Il a été par la suite producteur exécutif de L'ÂGE DE GLACE 2, réalisé en 2006 par Carlos Saldanha, qui a rapporté plus de 638 millions de dollars de recette mondiale. En 2008, il a occupé le même poste sur HORTON de Jimmy Hayward et Steve Martino, d'après le livre du Dr Seuss. Il a depuis été producteur exécutif sur L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES de Carlos Saldanha et Mike Thurmeier, qui a rapporté plus de 887 millions de dollars dans le monde, et RIO de Carlos Saldanha en 2011, qui a connu un succès mondial.

Il réalise actuellement le film d'aventures animé EPIC, avec Beyoncé Knowles, Colin Farrell, Josh Hutcherson, Amanda Seyfried, Johnny Knoxville, Aziz Ansari, Jason Sudeikis, Steven Tyler, Blake Anderson, et Judah Friedlander.
Chris Wedge a obtenu son diplôme du département Cinéma de SUNY Purchase en 1981. Il a un master en infographie et en arts de l'Advanced Computing Center for the Arts and Design de l'Ohio State University.

CARLOS SALDANHA
Producteur exécutif

Réalisateur du film d'animation RIO, succès de 2011, Carlos Saldanha est l'un des piliers de la création des Blue Sky Studios depuis 1993. Né à Rio de Janeiro, au Brésil, le 20 juillet 1968, il a quitté sa ville natale en 1991 pour faire carrière dans l'animation. Possédant une solide expérience dans l'informatique et une sensibilité artistique naturelle, il a choisi de se rendre à New York pour mêler ces deux talents et devenir animateur.

Il a obtenu son master d'animation avec mention de la School of Visual Arts de New York en 1993, après avoir réalisé deux courts métrages animés, « The Adventures of Korky, the Corkscrew » en 1992 et « Time For Love » en 1993. Ces deux courts ont été présentés dans les plus prestigieux festivals d'animation du monde et couronnés à plusieurs reprises.



C'est à la School of Visual Arts que Carlos Saldanha a rencontré Chris Wedge, l'un des cofondateurs des Blue Sky Studios, qui l'a invité à rejoindre leur équipe.

Pour Blue Sky, Saldanha a supervisé l'animation des cafards chantants et dansants de JOE'S APARTMENT de John Payson en 1996. Il a été directeur de l'animation des personnages en images de synthèse de LA GUERRE DES FÉES de Michael Ritchie en 1997 et de FIGHT CLUB de David Fincher en 1999.
Carlos Saldanha a également réalisé et animé plusieurs films publicitaires. « Big Deal », un spot pour Bell Atlantic, a été primé à plusieurs reprises, obtenant notamment un Clio de bronze en 1997. En 1999, Saldanha a remporté un Clio d'or pour l'animation de « Re-Incarnated », un spot pour Tennents Beer diffusé à l'occasion de la Coupe du monde de football 1998 en Europe.

Carlos Saldanha a coréalisé avec Chris Wedge les premiers longs métrages d'animation Blue Sky, L'ÂGE DE GLACE en 2002, qui a été nommé à l'Oscar du meilleur film d'animation en 2003, puis ROBOTS en 2005.

Carlos Saldanha a réalisé en 2002 le court métrage d'animation « L'Aventure inédite de Scrat », nommé à l'Oscar en 2004.
Après le succès de L'ÂGE DE GLACE, Carlos Saldanha a réalisé L'ÂGE DE GLACE 2 en 2006, troisième long métrage animé par ordinateur de Twentieth Century Fox et de Blue Sky Studios, qui a été le film d'animation le plus rentable de l'année. Carlos Saldanha a depuis réalisé L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES, avec Mike Thurmeier comme coréalisateur. Le succès de ce troisième film a surpassé le précédent : c'est l'un des plus gros succès de tous les temps en matière de films d'animation, avec plus de 887 millions de dollars de recettes dans le monde. En 2011 a suivi RIO, très gros succès critique et commercial.

MICHAEL BERG
Scénariste et auteur de l'histoire

Michael Berg a coécrit le film de 2002 L'ÂGE DE GLACE de Chris Wedge et Carlos Saldanha, qui a été nommé à l'Oscar du meilleur film d'animation. Il a également coécrit L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES de Carlos Saldanha et Mike Thurmeier, en 2009. Il a travaillé sur les quatre films de la franchise.

Il a fait par ailleurs un travail de réécriture sur ROBOTS de Chris Wedge et Carlos Saldanha et sur le film en prises de vues réelles ON ARRIVE QUAND ? de Brian Levant, avec Ice Cube.
Il est actuellement superviseur des dialogues du spectacle Stage Entertainment « Ice Age Live ! A Mammoth Adventure », dont la première aura lieu à Londres en novembre 2012.

Michael Berg a adapté SUMMERLAND de Michael Chabon pour Miramax Films, et a été engagé par Illumination Entertainment pour adapter « Where's Waldo? ».

Michael Berg a une licence d'histoire du Rutgers College. Il a suivi le cursus d'écriture scénaristique de l'American Film Institute. Il a vendu son premier scénario de long métrage, THE NEW JERSEY TURNPIKES, à Universal Pictures, qui a été réalisé par Bryan Buckley, et a été admis au sein de la Writers Guild West à l'âge de 26 ans. Il est un membre actif de la guilde depuis seize ans.

Outre l'écriture de scénarios, il a écrit des articles et des nouvelles pour des magazines comme Details et Rosebud.

JASON FUCHS
Scénariste

Âgé de 26 ans, Jason Fuchs a coécrit le téléfilm musical original produit par Nick Cannon « Rags », qui sera diffusé pour la première fois sur Nickelodeon à l'été 2012. Il a depuis adapté le thriller surnaturel pour adolescents de Daniel Waters « Break My Heart 1,000 Times » pour Gold Circle Films, et a écrit le film d'action et d'aventure THE CLOCK WITHOUT A FACE pour Montecito Picture Company et Paramount, librement inspiré du livre éponyme. L'ÂGE DE GLACE 4 : LA DÉRIVE DES CONTINENTS est son premier scénario de long métrage.

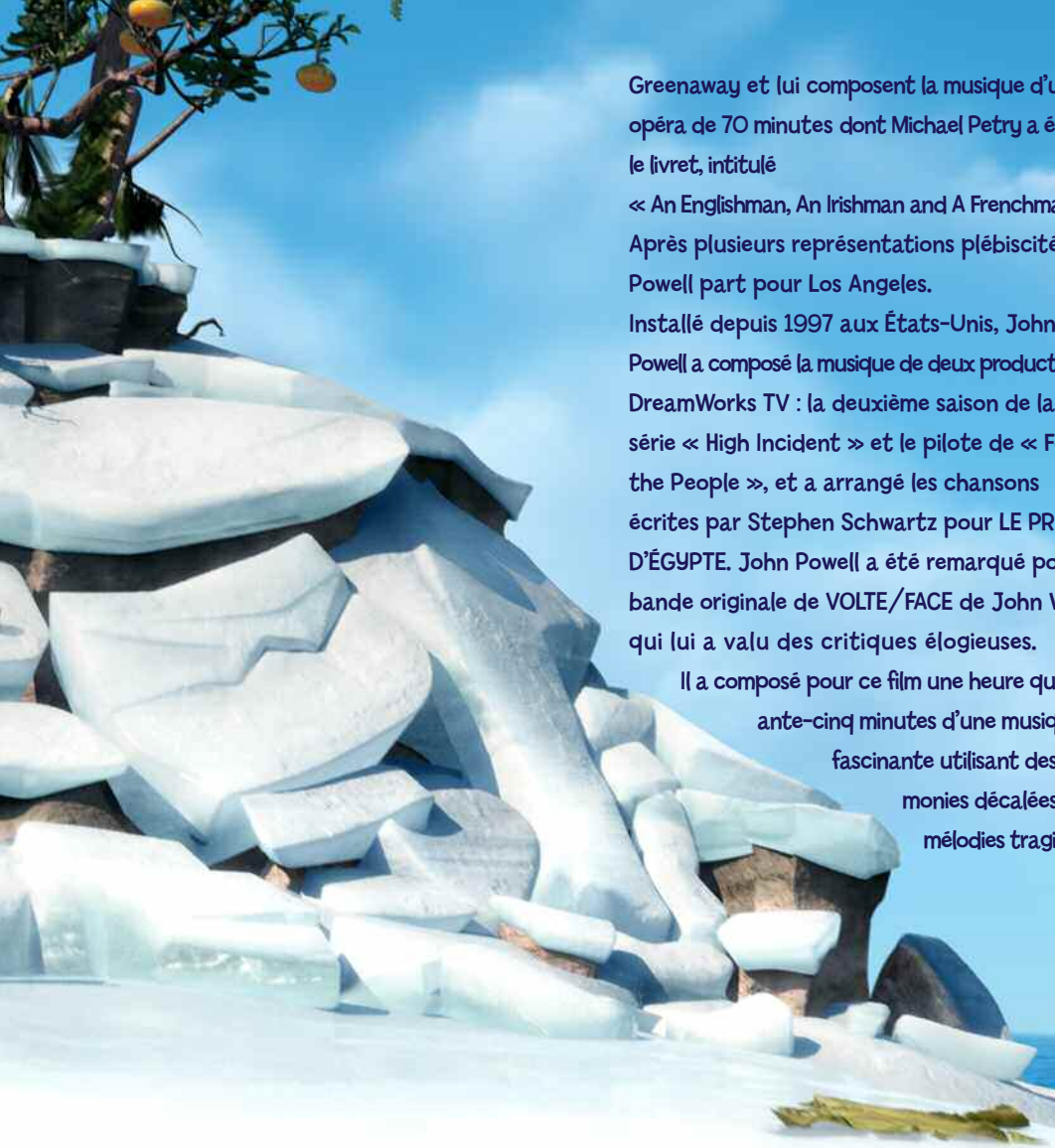
Jason Fuchs est aussi comédien. Il a été nommé au Young Artist Award. Il a récemment été la guest star de la série ABC-TV « Pan Am » et a tenu l'un des rôles principaux du hit de Sundance 2010, JEWISH CONNECTION de Kevin Asch, face à Jesse Eisenberg. Il a joué de nombreux rôles sur scène et sur l'écran, et a notamment créé le rôle de Solomon dans la pièce de Stephen Karam applaudie par la critique « Speech & Debate » en 2007, jouée à la Roundabout Theatre Company de New York. Jason Fuchs a une licence de Columbia University en études cinématographiques, reçue en 2009.

JOHN POWELL
Compositeur

Originaire du Royaume-Uni, John Powell compte à son actif une longue liste de films qui illustrent la variété de son talent et sa capacité à transcender les genres.

Depuis qu'il s'est établi aux États-Unis il y a quinze ans, il a signé la musique originale de plus d'une quarantaine de longs métrages, parmi lesquels des films d'animation, des comédies, des films d'action et des films dramatiques. Il a été nommé à l'Oscar pour la musique du film d'animation DRAGONS.

Il tient son don pour écrire de la musique de genres variés de l'éclectisme des styles qu'il a étudiés. Il n'avait pas encore 20 ans qu'il s'était déjà essayé à la soul, au jazz, au rock et à la world music. Dès l'âge de 7 ans, il a reçu une solide culture musicale, notamment classique, grâce à son père, musicien du Royal Philharmonic Orchestra de Sir Thomas Beecham à Londres. En 1986, il entame des études de composition musicale au Trinity College of Music de Londres. Il a remporté le Prix de composition John Halford et les bourses Boosey et Hawkes dans la même catégorie. À Trinity, il étudie la composition musicale, les percussions et la musique électronique, et découvre l'art performance. Il se joint au groupe artistique Media Arts et, avec Gavin Greenaway, compose la musique et les bandes son de leurs spectacles conceptuels. Après la dissolution du groupe, Powell et Greenaway continueront à travailler avec l'artiste Michael Petry sur des installations artistiques multimédias. John Powell fait peu après ses débuts professionnels dans la composition musicale : il obtient un emploi de compositeur de musique de films publicitaires et de productions télévisées chez Air-Edel Music à Londres. Il y côtoie d'autres compositeurs tels Hans Zimmer et Patrick Doyle. Par la suite, John Powell et Gavin Greenaway fonderont à Londres la société de composition de musique publicitaire Independently Thinking Music (ITM), et signeront plus d'une centaine de musiques pour des spots publicitaires et des films indépendants. Powell s'intéresse ensuite à des compositions d'un format plus long.



Greenaway et lui composent la musique d'un opéra de 70 minutes dont Michael Petry a écrit le livret, intitulé « An Englishman, An Irishman and A Frenchman ». Après plusieurs représentations plébiscitées, Powell part pour Los Angeles.

Installé depuis 1997 aux États-Unis, John Powell a composé la musique de deux productions DreamWorks TV : la deuxième saison de la série « High Incident » et le pilote de « For the People », et a arrangé les chansons écrites par Stephen Schwartz pour LE PRINCE D'ÉGYPTE. John Powell a été remarqué pour la bande originale de VOLTE/FACE de John Woo, qui lui a valu des critiques élogieuses.

Il a composé pour ce film une heure quarante-cinq minutes d'une musique fascinante utilisant des harmonies décalées, des mélodies tragiques et des percussions savamment rythmées pour renforcer la tension de l'histoire.

Il a depuis composé pour une grande variété de films de genres divers dont l'animation avec FOURMIZ, CHICKEN RUN, ROBOTS, SHREK, L'ÂGE DE GLACE 2 et HAPPY FEET ; le film d'action avec MR. & MRS SMITH de Doug Liman, BRAQUAGE À L'ITALIENNE de F. Gary Gray, LA MÉMOIRE DANS LA PEAU, premier volet des aventures de Jason Bourne réalisé par Doug Liman, puis LA MORT DANS LA PEAU et LA VENGEANCE DANS LA PEAU de Paul Greengrass. Parmi ses autres musiques figurent celles de DRUMLINE de Charles Stone III, SAM, JE SUIS SAM de Jessie Nelson, et d'IRRÉSISTIBLE ALFIE de Charles Shyer, qu'il a cosignée avec David A. Stewart et Mick Jagger. Il a composé aussi pour des films de super-héros tels que X-MEN, L'AFFRONTEMENT FINAL de Brett Ratner, ou des drames comme VOL 93 de Paul Greengrass. Parmi ses autres films figurent STOP-LOSS de Kimberly Peirce, P.S. I LOVE YOU de Richard LaGravenese, JUMPER de Doug Liman.

John Powell a composé plus la musique de cinq films d'animation - HORTON et L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES pour 20th Century Fox, KUNG FU PANDA et DRAGONS pour DreamWorks Animation, et VOLT, STAR MALGRÉ LUI pour Disney Animation. Il a également signé la musique du blockbuster de l'été 2008 HANCOCK de Peter Berg, avec Will Smith, de GREEN ZONE de Paul Greengrass, avec Matt Damon, FAIR GAME de Doug Liman, et NIGHT AND DAY de James Mangold. Il a composé depuis la musique des films d'animation MILO SUR MARS, RIO, KUNG FU PANDA 2, HAPPY FEET 2 et LE LORAX. John Powell a été nommé à l'Oscar et au BAFTA Award pour la musique de KUNG FU PANDA 2. Il a reçu quatre Ivor Novello Awards de la meilleure musique originale, décernés par la British Academy of Composers and Songwriters - pour SHREK en 2001, en collaboration avec Harry Gregson-Williams, pour L'ÂGE DE GLACE 2 en 2006, L'ÂGE DE GLACE 3 : LE TEMPS DES DINOSAURES en 2010 et DRAGONS en 2011. Il a été nommé au Grammy Award 2008 pour la musique de HAPPY FEET. Il a obtenu un Annie Award pour la musique de SHREK en 2001 et deux autres pour KUNG FU PANDA en 2009.

LES FICHES

LES VOIX ORIGINALES

Par ordre alphabétique

Squint	Aziz Ansari
Eunice	Joy Behar
Sirène / Personnages variés	Christopher Campbell
Silas	Alain Chabat
Sirène femelle	Ester Dean
Capitaine Gutt	Peter Dinklage
Scratte	Karen Disher
Ethan	Drake
Mammouth Idiot / Personnages variés	Jason Fricchione
Flynn	Nick Frost
Louis	Josh Gad
Marshall	Ben Gleib
Beaver	George Jacobs
Ellie	Queen Latifah
Diego	Denis Leary
Sid	John Leguizamo
Kira	Jennifer Lopez
Steffie	Nicki Minaj
Katie	Heather Morris
Gupta	Kunal Nayyar
Pêche	Keke Palmer
Eddie	Josh Peck
Buck	Simon Pegg
Meghan	Alexandra Romano
Manny	Ray Romano
Crash	Seann William Scott
Oncle Fungus	Eddie "Piolin" Sotelo
Granny	Wanda Sykes
Scrat	Chris Wedge
Raz	Rebel Wilson

FICHE TECHNIQUE

Réalisateurs	Steve Martino
	Michael Thurmeier
Producteurs	Lori Forte
	John C. Donkin
Producteurs exécutifs	Chris Wedge
	Carlos Saldanha
Scénaristes	Michael Berg et Jason Fuchs
Histoire de	Michael Berg et Lori Forte
Compositeur	John Powell
Personnages créés par	Peter De Sève
Directeur artistique	Nash Dunnigan
Chefs monteurs	James M. Palumbo
	David Ian Salter, A.C.E.
Casting	Christian Kaplan, CSA

Directeur de production	Anthony Nisi
Superviseur infographie	Kirk Garfield
Comonteur	Christopher Campbell
Superviseurs d'animation	James Bresnahan
	Nick Bruno
Directeur de la photographie	Renato Falcão
Superviseur éclairages	Jeeyun Sung Chisholm
Superviseur technique / Pipeline de production	Christopher Moore
Superviseur technique - Imagerie	Andrew Beddini
Responsable caméra	Robert Cardone
Superviseur prévisualisation	Bryan Useo
Superviseur modélisation	David Mei
Superviseur squelette d'animation	Justin Leach
Superviseur simulation personnages	Keith Stichweh
Superviseur matières	Brian Hill
Superviseur fourrure et géométrie procédurale	Eric Maurer
Superviseur assemblage	Gareth Porter
Superviseur effets	Elvira Pinkhas
Superviseur compositing	Dan Cayer
Superviseur stéréoscopie	Daniel Abramovich
Superviseur rendu	Michael Kingsley
Responsable ingénierie production	Roberto A. Calvo
Directeur recherche et développement	Carl Ludwig
Scientifique en chef	Eugene Troubetzkoy

Superviseurs de production

Histoire	Patrick Worlock
Montage	Jason Fricchione
Groupe personnages	Denise L. Rottina
Prévisualisation / Caméra & mise en scène	Chris Kuwata

Animation	Elizabeth Malpelli
Éclairage/Compositing/Stéréo	Sean M. Murphy
Consultant histoire	Mike Reiss
Département histoire storyboard	
Coordinatrion script / Coordinateur de production	Edward Kallab Corcoran
Storyboarders	Vadim Bazhanov, Jony Chandra Jerod Chirico, Michael Daley, Francis Glebas, John Hurst Jim Kammerud, Moroni , Stephen P. Neary, Andrew Ross
Animatiques	Bryan Cox, Christopher Siemasko
Département montage	
1er assistant monteur	Tony Pitone
2es assistants monteurs	Mandy Hutchings
	Steve Schwartz
Ingénieur en chef	Gerard Sam-Zee-Moi
Décors	
Directrices de production associées	Jacqueline Jones Gladis
	Jennifer Birmingham
Décorateurs principaux	Arden Chan, Jon Townley
Développement visuel	Michael Knapp
	Kyle Macnaughton
Décoration	Andrew Hickson, Jason Sadler
Sculptures	Vicki Saulls

Prévisualisation	
Artiste prévisualisation senior	Joan Cabot
Caméra et mise en scène	
Responsable technique caméra et mise en scène	Karyn V.B. Monschein
Artistes seniors	Bill Hodman, Ken Lee
	Kevin Thomason
Directeur technique caméra principal	Thomas A. Hurlburt
Coordinatrice de production	Angie Brewster
Modélisation	
Directrice de production associée	Lisa Durr Olivo
Responsable modélisation environnements	Alexander Levenson
Responsable modélisation personnages	Ian M. Burkard
Squelette d'animation	
Directeurs de production associés	Elizabeth Malpelli
	Hae-Sook Song
Responsable visages	Yu-Li Liao
Responsable quadrupèdes	Todd E.J. Hill
Responsable bipèdes	Brendan Condit
Directeurs techniques personnages seniors	Mark Edwards
	Stephen Gressak, Erik Ortega Malvarez, Scotty Sharp
	Aaron "Noodles" Walsman
Matières / Fourrures et géométrie procédurale	
Directeurs de production associés	Mark Jacyszyn
	Joshua Spencer
Matières	
Directeurs techniques matières seniors	Josh Smeltzer
	Nikki Tomaino
Fourrure et géométrie procédurale	
Directeurs techniques fourrure	Mark Bajuk
	Jon Campbell, Sheldon HM Chow
Coordinatrice de production matières et fourrure	Lauren Conway Weber
Simulation personnages	
Directeur de production associé	Irka B. Seng
Directeurs techniques simulation personnages	Haven Gordon Cousins
	Dylan C. Maxwell, Yaron Canetti
Assemblage	
Directrices de production associées	Gina Grasso
	Lisa Durr Olivo
Directrice technique assemblage	Inna Agujen Veloso

Animation
Animateurs seniors — Scott Carroll, Chip Lotierzo, Matthew J. Munn, Amila Puhala, Patrik Puhala, Derek Rozmes, David R. Sloss, Jackie Tarascio
Superviseurs développement personnages — Dan Barker, David Gallagher
Responsable technique animation — Matthew D. Simmons

Effets
Directrice de production associée — Jennifer Kagel
Responsables séquences effets — Mark Adams, Alen Lai, David Quirus, Matt Roach, Andrew Schneider
Directeurs techniques effets — Bill Houston Ball, Bela Brozsek, Christopher Chapman, Rhett Collier, Kevin Edzenga, Alex Frenklakh, Ilan Gabai, Diego Garzon Sanchez, Aimee Johnson, Keith Kamholz, Shu Liu, James Lloyd, Douglas Seiden, Curt Stewart

Éclairage
Responsables éclairages — Lynn Bacino, Eldar Cholich, Rosalinda Malibiran Erb, James Gettinger, Dan O'Brien, Aaron Ross, Haji Uesato
Responsable technique éclairage — Jacob Richards

Compositing
Directrice de production associée — Allison Francis
Responsable compositing — Ari Rubenstein

Rendu et gestion des ressources
Directeurs de production associés — Gina Grasso, Hae-Sook Song
Directeur technique — Tridip Ray

Stéréoscopie
Directrice de production associée — Allison Francis
Directeur technique stéréoscopie senior — Scott Minter

Développement logiciel
Responsable recherche et développement — Maurice van Swaaij
Recherches — Hugo M. Ayala, Adam Burr, Richard Hadsell, Michael K. Reed, Trevor G. Thomson

Systèmes
Responsable systèmes — Ed Smith
Ingénieurs infrastructure seniors — Andrew Siegel, Vincent Liggio
Administrateurs station de travail — Jack Ham, George Jacobs

Postproduction
Prestations de postproduction par — Skywalker Sound, a Lucasfilm Ltd. Company, Marin County, California

Ingénieurs du son mixage — Randy Thom, Lora Hirschberg
Ingénieur du son — Randy Thom
Superviseurs montage son — Randy Thom, Michael Silvers

Musique
Monteur musique — Tom Carlson
Superviseur orchestrations — John Ashton Thomas
Orchestre dirigé par — Pete Anthony
Musique interprétée par — The Hollywood Studio Orchestra
Musique enregistrée et mixée par — Shawn Murphy
Enregistrée chez — The Newman Scoring Stage, Twentieth Century Fox
Mixée chez — 5 Cat Studios, Los Angeles, CA

Les Chansons

"Chasing the Sun"
Paroles et musique de Elliot Gleave et Alex James Smith
Interprétée par The Wanted
Avec l'accord de Universal-Island Records Ltd. / The Island Def Jam Music Group
Sous licence Universal Music Enterprises

"Master of the Seas"
Paroles et musique de Adam Schlesinger
Produite par Adam Schlesinger et Steven M. Gold

"Candy Man"
Paroles et musique de Leslie Bricusse et Anthony Newley

"Symphonie No. 9 en ré mineur, Op. 125"
Composée par Ludwig van Beethoven

"We Are (Theme from Ice Age Continental Drift)"
Paroles et musique de Ester Dean
Produit par Ester Dean and The Freshm3n III
Producteurs chants Kuk Harrell & Ester Dean
Enregistré et mixé par Aubry "Big Juice" Delaine

Jennifer Lopez avec l'accord de Island Def Jam Music Group

Drake et Nicki Minaj avec l'accord de Young Money Entertainment / Cash Money Records

Ester Dean avec l'accord de Interscope Records

Copyright © 2012 Twentieth Century Fox Film Corporation

Textes : Pascale & Gilles Legardinier
Design : Lunabox

LIENS UTILES

TÉLÉCHARGER
le Dossier de Presse
(format texte)

TÉLÉCHARGER
la sélection de Photos
(format JPEG)

TÉLÉCHARGER
l'affiche 120x160
(format PDF)

TÉLÉCHARGER
La Bande-annonce
(VO/ST) (VF)